24 · 25 · 26 mai 20

10 ans · Paris Go

24

Expositions et parcour 25 · 26 mai 204

• 10 ans - Paris Gallery Weekend

Paris Gallery Weekend 24·25·26 mai 2024 parisgalleryweekend.com



Paris Gallery Weekend

# Sommaire

# Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

Annonce 2024	Edition 2024	Programmation
p.3 Communiqué de presse p.5-7 En chiffres et en mots	p.8 Les ambassadeurs 2024 p.9 Les parcours thématiques p.10 Le programme "carte blanche"	p.11-20 Les galeries et leurs expositions p.21 Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries p.21 Une programmation célébrant la richesse culturelle de Paris et la création artistique
Partenaires	Comité Stratégique	Informations pratiques
p. 22 <del>-</del> 23	n 24	p.25

# Communiqué de presse

Présentation de l'édition 2024

# Paris Gallery Weekend donne carte blanche aux galeries d'art pour fêter ses 10 ans

L'édition 2024 de Paris Gallery Weekend se déroulera les 24, 25 et 26 mai 2024 à l'initiative du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA). L'événement célèbre cette année ses 10 ans et pour l'occasion son comité stratégique – composé d'Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Nathalie Berghege (Galerie Lelong), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet Stern (Perrotin), Olivier Waltman (Galerie Waltman), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA – a initié un nouveau programme incitant les galeries à donner « carte blanche » à une personnalité de leur choix pour l'élaboration de leur exposition.

Ouverts à tous.tes, gratuits et libres d'accès, les événements organisés à l'occasion du Gallery Weekend seront répartis dans de **nombreux quartiers franciliens** et seront le point de départ de promenades inédites et de découvertes pour tous les goûts. Au programme: vernissages, performances, conférences, cocktails, brunchs, goûters, rencontres, finissages, signatures, etc.

Paris Gallery Weekend comptera cette année sur la participation de **94 galeries** qui ouvriront leurs portes durant **3 jours** pour faire découvrir près de 250 artistes à leurs visiteurs. L'édition 2023 avait battu un record d'affluence en accueillant près de 12 000 visiteurs dans l'ensemble des galeries franciliennes participantes.

Cette année, collectionneur euse.s et amateur.rice.s d'art seront à nouveau invité.e.s à suivre les différents parcours de cette édition qui prendront la forme de promenades de quartiers, de sélections thématiques avec, en point d'orgue les différentes personnalités sélectionnées par les galeries dans le cadre de leurs cartes blanches.

Paris Gallery Weekend s'entoure également cette année de ses ambassadeurs, personnalités du monde des arts et de la culture qui partagent leurs parcours « coups de cœur ».

Des visites guidées seront également proposées au grand public sur inscription.

#### Parcours géographiques

Cette année, les parcours géographiques sont au nombre de sept dans les différents quartiers parisiens emblématiques de l'art, mais aussi dans le Grand Paris : 4 parcours traversent le Marais, 1 parcours au Nord-Est vous emmène de Belleville à Romainville, 1 parcours permettra de découvrir l'étendue de Saint-Germain-des-Prés, et 1 dernier aura pour cadre le quartier Matignon.

Les galeries participantes seront indiquées sur le plan consultable depuis le site internet dédié ou, dans sa version papier imprimée à 15 000 exemplaires, mis à disposition au sein des galeries participantes, institutions partenaires, grands hôtels parisiens...

#### Parcours thématiques

94 galeries se fédèrent cette année pour l'évènement, et proposent aux visiteur.euse.s un large choix qui peut se regrouper cette année selon plusieurs thématiques de visites telles que :

Photographie / Vidéo Dessin / œuvres sur papier Art moderne

**Artistes femmes** 

#### Nouveauté 2024 : le programme « cartes blanches »

Paris Gallery Weekend célèbre ses 10 ans en proposant un nouveau programme : des cartes blanches, données aux galeries pour imaginer avec l'invité.e de leur choix une programmation inédite / originale. Cet.te invité.e pourra être un artiste, un professionnel du monde de l'art ou de la culture ou encore un.e conservateur.rice de musée (etc.) et son intervention auprès de la galerie qui lui donnera carte blanche pourra prendre différentes formes.

#### Les « coups de cœur » des ambassadeur·rice·s

En avril et en mai, Paris Gallery Weekend invitera des personna lités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2024.

Dans les prochains jours, découvrez où Clothilde Morette, Mat thieu Lelièvre, Constance Guisset, Mossi Traoré, Gaëlle Choisne, Jérôme Sans, Grosso Modo, Laurence Maynier, Nicolas Bour riaud, Margaux Brugvin, Kris van Assche, ou Amandine Nana vous emmèneront cette année.

#### Une offre VIP célébrant la richesse culturelle de Paris

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur-euse.s et amateur. rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privi légié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur. rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement : la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, les Beaux-Arts de Paris, le Palais de Tokyo, le Musée de la Chasse et de la Nature, la Fondation Fiminco..

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger-ère-s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, la Manufacture de Sèvres devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans ses murs

#### Réseaux sociaux

Lors du Paris Gallery Weekend des vidéos de format court et des contenus originaux seront diffusées sur Instagram et Tiktok et offriront une prise directe avec la programmation en présence, permettant d'inciter les visiteurs à se diriger vers les galeries et de faire des découvertes.

#### Relations pour la presse & les médias

Sébastien Fernandes / Agence The Art Factor +33 6 72 39 03 23 / sebastien@theartfactor.co

66 Fédérer les galeries autour d'un événement commun, construit et pensé par les galeries, c'est l'un des objectifs de Paris Gallery Weekend, un événement 100% en accès libre, gratuit pour le grand public qui est invité à pousser la porte des galeries d'art, le plus grand musée gratuit de France."

Marion Papillon, présidente du comité professionnel des galeries d'art

### En chiffres et en mots

# Découvrir

le travail des artistes en profondeur grâce à de nombreux solos shows 100%

94
galeries participantes

# **Parcourir**

plusieurs quartiers d'art et suivre les balades thématiques recommandées parcours géographiques

parcours thématiques

# Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français et étrangers présents en nombre dans les galeries 30 vernissages

**70** événements, visites, rencontres

# Acquérir

des œuvres d'art en galerie

250 artistes exposé.e.s

90 solo shows

# Nous sommes heureux de compter 94 galeries pour cette édition 2024.

# 12 ambassadeurs

7 parcours geographiques

4 parcours thématiques

14 cartes blanches

### Les ambassadeurs 2024 et leur sélection

Tout au long du mois de mai, Paris Gallery Weekend invite des personnalités du monde de l'art et de la culture à partager leur regard sur les artistes et les expositions de l'édition 2024.

Ces derniers sont consultables sur parisgalleryweekend.com/selection ainsi que sur les comptes Instagram et TikTok de Paris Gallery Weekend.



Clothilde Morette est directrice artistique au sein de la Maison Européenne de la Photographie.

→ Les coups de cœur de Clothilde Morette



Matthieu Lelièvre est conseiller artistique du musée d'art contemporain de Lyon.

→ Les coups de cœur de Matthieu Lelièvre



Jérôme Sans est directeur artistique et commissaire d'exposition.

→ Les coups de cœur de Jérôme Sans



Constance Guisset est une designer française spécialisée en design, architecture intérieure et scénographie.

→ Les coups de cœur de Constance Guisset



Gaëlle Choisne est plasticienne, sculptrice et photographe.

→ Les coups de cœur de Gaëlle Choisne



Mossi Traoré est créateur de mode.

→ Les coups de cœur de Mossi Traoré



Créateur de contenus et « poète urbain », Grosso Modo raconte ses balades poétiques parisiennes sur les réseaux sociaux via son compte « Les balades Grosso Modo ».

→ Les coups de cœur de Grosso Modo



Margaux Brugvin est critique d'art et créatrice de contenus.

→ Les coups de cœur de Margaux Brugvin



Laurence Maynier est directrice générale de la Fondation des Artistes.

→ Les coups de cœur de Laurence Maynier



Nicolas Bourriaud est commissaire d'exposition, spécialisé dans l'art contemporain.

→ Les coups de cœur de Nicolas Bourriaud



Kris van Assche est créateur de mode.

→ Les coups de cœur de Kris van Assche



Amandine Nana est autrice et curatrice du palais de Tokyo.

→ Les coups de cœur d'Amandine Nana

# Les parcours thématiques

94 galeries se fédèrent pour l'évènement, et proposent aux visiteur.euse.s un large choix qui peut se regrouper cette année selon plusieurs thématiques de visites telles que :

- Photographie / Vidéo
- Art moderne
- Dessin / œuvres sur papier
- Artistes femmes

#### PHOTOGRAPHIE / VIDÉO



Exposition: Bruno Barbey (1941-2020, Maroc) "Photographe au long cours' baudoin lebon



**Exposition:** "On the beach' Galerie: Gilles Peyroulet & Cie



Exposition: « Renverser la tache » Galerie: Galerie Zlotowski



Exposition: "Lâchez les fauves!" Galerie: HELENE BAILLY



Exposition: Laurent Montaron (1972, France) Galerie Anne-Sarah Bénichou



Exposition: Paul Aïzpiri (1919 — 2016, France) Galerie: Galerie Taménaga

#### **DESSINS / ŒUVRES SUR PAPIER**



Katarzyna Wiesiolek (1990, Pologne) "Echo" Galerie: Galerie Eric Dupont



"Do not cut my wings, I have the right to fly" Galerie: Dvir Gallery



Exposition: Lita Cerqueira (1952, Brésil) "Lita Cerqueira - Portrait d'une artiste" Galerie : Ricardo Fernandes





#### **ARTISTES FEMMES**



Exposition: Sabine Monirys (1936-2016, Oran) "Messieurs, il fait froid ici" Galerie Kaléidoscope



Exposition: Marion Verboom (1983, France) "Da coda" Galerie Lelong & Co.

# Le programme « carte blanche »

Nouveauté 2024 : Paris Gallery Weekend célèbre ses 10 ans en proposant un nouveau programme : des cartes blanches, données aux galeries pour imaginer avec l'invité.e de leur choix une programmation inédite / originale.

Cet.te invité.e pourra être un artiste, un professionnel du monde de l'art ou de la culture ou encore un e conservateur.rice de musée (etc.) et son intervention auprès de la galerie qui lui donnera carte blanche pourra prendre différentes formes.



AIR DE PARIS
x
Baptiste Pinteaux



GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS X Marie-Hélène Lafon



GALERIE DROSTE
x
Laure Saffroy-Lepesqueur



MARCELLE ALIX

X
Simone Menegoi



GALERIE
NATALIE SEROUSSI

x
Rémi Baert



GALERIE OLIVIER WALTMAN X Vlad Beskid



GALERIE PAPILLON

x

Colette Barbier et

Claudine Papillon



PERROTIN

x
Ophélie Ferlier Bouat



GALERIE RAPHAËL DURAZZO X Richard Overstreet



GALERIE RX&SLAG

x
Simon Watson



GALERIE SUZANNE TARASIEVE × Barbara Lagié



GALERIE XII

X
Gabriel Bauret



GALERIE ZIDOUN-BOSSUYT x Jean-Marc Dimanche



GALERIE ZLOTOWSKI

X

Anne Bonnin

# Galeries participantes et programmations

- Programme "Carte Blanche
  Thématique Art moderne
- Thématique Photographie
- **? Thématique Artistes femmes**
- M Thématique Dessin



1831 Art Gallery ? Résonances Exposition collective

Aude Herlédan (b.1966) Sensuous - 2024 Techniques mixtes sur toile - Monogrammé sur la toile et signé au dos - cadre blanc Mixed media on canvas - Monogrammed on the canvas and signed on the back - White frame Dimensions : 91 x 118,5 x 4 cm



193 Gallery Sesse Elangwe Ngeseli Ekene Stanley Emecheta

Ekene Stanley Emecheta, "Bountiful", 2023, huile sur toile



22,48 m<sup>2</sup> ? Liddy Scheffknecht

2020, sunlight, earth rotation, plant, colored foil, paper five-part photo series, each 70 x 50cm, framed



Air de Paris 🚨 Rob Pruitt x Lizzi Bougatsos "Help Me Lift You Up"



Alexis Lartigue Fine Art Exposition collective

Simon Hantaï Sans Titre, 1971, Aquarelle sur toile, 85 x 73 cm, Monogrammée et datée



Andréhn-Schiptjenko Voyant Sabine Mirlesse

Sabine Mirlesse, Cave is an Eye, 2023 Courtesy de l'artiste et Andréhn-Schiptjenko



**Anne Barrault** Vimala Pons

Vimala Pons, Mosaique



baudoin lebon ■ Bruno Barbey

Gymnastique matinale avant l'école, SHANGAÏ CHINE 1980 ©BRUNO BARBEY Magnum



Bendana | Pinel Art Contemporain ?

Hills in a distance Francisca Aninat

From Edith's Sitting Room Hills in a Distance N.1 - Bendana-Pinel Art Contemporain



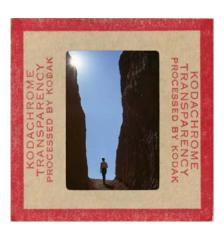
BERNARD BOUCHE EMANUELE BECHERI

Emanuele Becheri Figura 2018. Terre cuite, poudre de manganèse. 29 x 21 x 12 cm



**Bigaignon** Marking Time Chris McCaw

Chris McCaw Sunburned GSP Courtesy-Bigaignon



**Binome** ■ Lee Shulman & The Anonymous Project

Lee Shulman & The Anonymous Project, In between, série Golden Memories, 2024, courtesy Galerie Binome



Ceysson & Bénétière Tomona Matsukawa

I am now the same age as you were then, Huile sur lin montée sur panneau, 27.3x22cm, 2023



Clémentine de la Féronnière ■ Martin Parr "Fashion Faux Parr"

Fashion shoot for Amica magazine, New York, 1999, Tirage Lambda d'époque 125.7x104.8 cm, Ed. 4/5



DUTKO

"Meta Réalité" Benoit Lemercier

BENOIT LEMERCIER, Supercordes, 2017, Acier peint, H 237, pièce unique



Dvir Gallery ₩ Aysha E Arar

Aysha E Arar, The gun was heavy on you, my brother, four bullets in your leg and the fifth in my heart, 2023, technique mixte sur papier plastifié, 195 x 147 cm, unique



**Esther Schipper** Daniel Steegmann Mangrané

Daniel Steegmann Mangrané - La Pensée Férale, 2020 Archival pigment print on photo rag 150 x 120 cm



Françoise Livinec ? 20 ans de galerie : fidélité et renouveau Exposition collective

Marjane Satrapi, Éris et Léthé, 2020, Lithographie sur papier vélin BKF 300g. , 84x70 cm



Galerie Alain Margaron ● La peinture enrichit nos vies Exposition collective

Jean Hélion, "Théâtre de chaises", 1980, acrylique sur toile, 97 x 130 cm



Galerie Anne-Laure Buffard § ■ Ilanit Illouz

Pampa II, série Les Dolines (2016-2021), 2021, tirage fossilisé par le sel



Galerie Arnoux

Acquisitions récentes et œuvres inédite Exposition collective

Oscar Gauthier, 1954, huile sur toile, 92x73 cm, courtesy galerie Arnoux, Paris



Galerie Alberta Pane Davide Sgambaro

Davide Sgambaro, Off the Hook!, 2023, red skydancer, plexiglass,  $80 \times 50 \times 5$  cm, Ed. 1 1AP



Galerie Anne-Sarah Bénichou <sup>§</sup> ■ Laurent Montaron

Laurent Montaron Le Caystre Louise-Daviot 749x960



Galerie Baq

Nguyễn Duy Mạnh Trương Công Tùng "Untamed Souls"

Nguyễn Duy Mạnh, Lost Souls, 20187-2023, ceramics © Nguyễn Duy Mạnh / Courtesy of Galerie BAQ and The Outpost



Galerie Allen ■

The Dead Supreme Scott Covert

Scott Covert in Calvary Cemetery Queens New York. Photo: Christian Patterson



Galerie Arnaud Lefebvre § CLAIRS-ALLANTS PEINTURE Christine Piot

Christine Piot, "Clairs-allants, Agitato 2023". Tempera sur toile, 97 x 130 cm. Crédit photo Christine Piot



Galerie Berthet-Aittouarès

Sculptures Daniel Pontoreau

Daniel Pontoreau, exposition à la Galerie Berthet Aittouarès du 23 mai au 29 juin 2024 ©Odile Aittouarès



Galerie C ■
Je suis très emballé.e
Edouard Taufenbach & Bastien
PourtoutScott Covert

Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, That's a wrap, 2024, Galerie C - Paris



Galerie Cipango Octopus Christophe TissotScott Covert

Christophe Tissot 2021 - Octopus #56 Encres et lavis, technique mixte sur papier chiffon - 60 x 40 cm



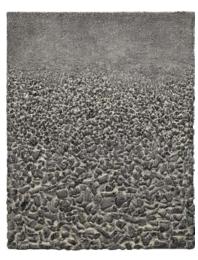
Galerie Eric Dupont § Echo Katarzyna Wiesiolek Scott Covert

Katarzyna Wiesiolek - Echo-S-I, 2024 - Pigment sur papier - 24,5 x 29 cm



GALERIE CHLOE SALGADO §
Camille Benarab-Lopez

Ruban et couteau, Camille Benarab-Lopez, impression sur dibond,  $21 \times 29 \text{ cm}$ , 2023



Galerie Claude Bernard Lee Jin Woo

Lee Jin Woo, Untitled, 2024, techniques mixtes sur papier Hanji de lin.  $94\,x\,75$  cm



Galerie Eric Mouchet
The Nymphs Are Departed Miron Schmückle

Miron Schmückle, Flesh for Fantasy, 2022



Galerie Christophe Gaillard Pierre Bettencourt Marcel Bascoulard

Pierre Bettencourt, La Ville abandonnée, 1960. Technique mixte (ardoise, coquille d'oeuf, mastic, peinture, toile de jute) sur panneau. 153 x 106 cm. Courtesy Succession Pierre Bettencourt & Galerie Christophe Gaillard. © Adagp, Paris, 2024. © Photo: Rebecca Fanuele.



Galerie Droste ☐ Art is a serious game Exposition collective

Sarane Mathis, Happiest day of my life, huile sur toile,  $50 \times 50$  cm, 2023



Galerie Faidherbe Laisser couler la couleur Olivier Debré

DEBRE Olivier, Rose de Toulouse, 1993, Huile sur toile, Signée, titrée, datée et dédicacée au dos 46 X 55cm



Galerie Jean-François Cazeau •

T'ang Haywen La peinture comme philosophie : le Tao de T'ang Haywen

 $T^{\bullet}ang$  Haywen, Sans Titre, ca. 1980, Encre sur papier Kyro, 70 x 100 cm (diptyque)



Galerie Jeanne Bucher Jaeger \*\* Le Souffle d'Ici - L'Eau de là Susumu Shingu

Arbre d'eau, 1992 Parc Aono Dam, Sanda, Japon ©Yoshiyuki Ikuhara



Galerie Jocelyn Wolff Anti-synergy Clemens Von Wedemeyer

Clemens von Wedemeyer, 70.001, 2019, video, colour, sound, 16:9, 4 single channel interviews, headphones, 16 min, ed. 1/3+2 EA



Galerie Kaléidoscope ?

Sabine Monirys

Sabine Monirys, C"était l"été, 1976, huile sur toile, 152,5 x 130cm et 152,5 x 86 cm



Galerie La Forest Divonne

Mind and freedom Jeff Kowatch

Jeff Kowatch, Catch the Dragon's Tail, batôns à l'huile sur dibond, H 179 x L 126 cm, 2023



Galerie Larock-Granoff % Chagall, un rêve fabuleux Marc Chagall

Marc Chagall, Les deux Pigeons, 1925, gouache et encre © Adagp, Paris 2024



Galerie Lélia Mordoch

Danser avec les monstres Franck Loret

Franck Loret - Explosion volatile, 2024, Acrylique sur carton - 56 x 65 cm



Galerie Lelong & Co. 9

Ubiquity Leonardo Drew

Leonardo Drew, Number 402, 2024, Bois, plâtre, peinture et sable, 183  $\times$  183 cm  $\circledcirc$  Leonardo Drew. Courtesy Galerie Lelong & Co.



Galerie Le Minotaure •

Richard Lindner

Intérieur moderne. Visualisation de l'espace de l'exposition au 23 rue de Seine



Galerie Les Filles du calvaire ? Levi Van Veluw Levi Van Veluw, Fragmented, 2023



Série noire Seungsoo BAEK

Noire Relief en polystyrène et pigments sur toile, 2023 102 x 102 cm



Galerie Maria Lund Étang communal Didier Boussarie

Didier Boussarie, Etang communal | 195 x 146 cm, acrylique sur toile | Courtoisie : Didier Boussarie & Galerie Maria Lund



Galerie Marion Chauvy ?

Sustenance 2024 Monica Jahan Bose et Anju Chaudhuri Monica Jahan Bose et Anju Chaudhuri Water 14 (Ganga, Padma, Reunion), 2008



Galerie MiniMasterpiece

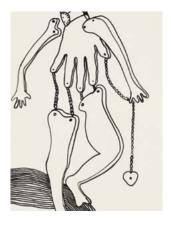
Chaines Jean Grisoni

Jean Grisoni, Chaine 2, acier, bronze et argent, pièce unique 2024



Galerie Mitterrand My-Lan Hoang-Thuy et Raphaël Zarka

My-Lan Hoang-Thuy Chu Dung, 2023 Impression jet d $^{\bullet}$ encre, medium acrylique, H 74,5 x 111 cm



Galerie Natalie Seroussi

Dragclown Affairs Exposition collective

Kiki Kogelnik Untitled (Figure), 1964 encre sur papier 58 x 38 cm, courtesy Galerie Natalie Seroussi



Galerie Nathalie Obadia

Laura Henno et Valérie Belin

Laura Henno Le Duc, Mayotte, 2022 Tirage jet d'encre à pigment 100 x 150 cm Encadrée : 103 x 153 cm Edition de 3 + 2 EA @ Laura Henno Courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles



Galerie Olivier Waltman CITY CODE
Exposition collective

Michal Mraz, BBQ in Depository, Huile, acrylique et asphalte sur toile, 200 x 170 cm, 2023



Galerie Papillon ? 🕷 🚨

#### À travers les paupières closes Sabrina Vitali

Sabrina Vitali, 3 secondes, 2024, verre, végétaux séchés, terre, peinture, cuivre 3 éléments - 61,3 x 7,6 x 0,7 cm chaque



Galerie Poggi SEFFA KLEIN, Multiple Displacement No. 25 (Three Times and You), 2020



Galerie Suzanne Tarasieve □ Jürgen Klauke, Nebengeräusch, 2019 gouache sur papier vergé, 58 x 45 cm/ 76,5 x 56 cm, encadré Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasieve, Paris



PERROTIN 🖸 🖇 Julian CHARRIERE Klara KRISTALOVA Hernan BAS Kelly BEEMAN

Hernan Bas, The last museum guard at the last museum on Earth, 2024 Acrylic on canvas 274.3 x 213.4 cm | 9 x 7 ft Photo: © 2024 Silvia Ros Images Courtesy of the artist and Perrotin



Galerie Raphaël Durazzo ☐ Stanislao Lepri

Stanislao Lepri (1905-2980), Condamnation, 1977, signé et daté \*S.Lepri 77\*, huile sur toile, 100 x 73 cm, courtesy: Galerie Raphael Durazzo



Galerie Taménaga ● Paul Aïzpiri Paul Aïzpiri, Maïa, 2006, 116 x 89 cm



Galerie Peter Kilchmann "Eighteen With a Bullet" Raffi Kalenderian "Twoness" Travis Boyer

Raffi Kalenderian, Mojito, 2023, Oil, colored pencil on linen, 45.7 x 61 cm (18 x 24 in.). Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann Zurich/Paris.



Galerie Sator Raphaël Denis

J'étais là, 2024 technique mixte sur papier, 29 x 22 cm Courtesy Gabriel Folli & galerie Sator



Galerie Vallois

Julien SINZOGAN, Les voiles Tembé, 2023, Huile sur toile, 180 x 200 cm © Charles Placide Courtesy Galerie Vallois



Galerie XII Paris ■ ? Works Susanne Wellm

"Woman In The Crowd", 2022 Giclee print, nylon fabric, cotton thread, 80 x 42 cm (c) Susanne Wellm

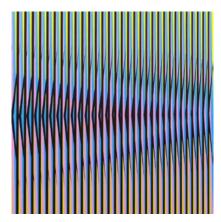


Galerie Zidoun-Bossuyt 
Martine Feipel & Jean Bechameil

Traversée de Nuit, Martine Feipel & Jean Bechameil, 2023
Crédit Photo: Orione Lhopital



Galerie Zlotowski ♀ ♀ ∭ Renverser la Tache Exposition collective Joan MIRÓ (1893-1983), Sans titre, 1960



GALLERIA CONTINUA Yoan Capote Carlos Cruz-Diez

Carlos Cruz-Diez, Induction Chromatique à Double fréquence Phillips 1 (detail), 2018, chromography on plastic, 275 x 960 cm. Photo: © Carlos Cruz-Diez



Gilles Peyroulet & Cie ■ On the beach Exposition collective

Jean Moral, Piscine, Galerie PeyrouletBechameil, 2023 Crédit Photo : Oriane Lhopital



H GALLERY № Who Is Afraid Of Black and White? Exposition collective

Reuben Negron,"Echoes 3", 2021, fusain sur papier monté sur aluminium, 56 x 76 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Lâchez les fauves! Exposition collective

Echoes 2, Fusain sur papier monté sur aluminium,  $56\,\mathrm{x}\,76\,\mathrm{cm}$ , H Gallery, Paris



In Situ - fabienne leclerc ■ Khalil Joreige Joana Hadjithomas

Vue de la galerie



La Galerie Rouge <sup>§</sup> ■ Martine Barrat

South Bronx, circa 1976 © Martine Barrat/ courtesy La Galerie Rouge Courtesy H Gallery, Paris



Marcelle Alix ☐ Ernesto Sartori

Ernesto Sartori Trantorizzato C\_3L34, 2023 feutre, stylo et gesso sur bois, peint sur les deux faces, 47,7 x 42,8 x 1, 5 cm, photo : Alessandro Trapezio



Mayoral ● ※ Trajectoire du rêve Exposition collective

Vue de la galerie



Parliament Natacha Donzé Vue de la galerie



Praz-Delavallade ?

Pauline Bazignan "Momentum"

Pauline Bazignan : 21.03.2022 - 11.03.2024 (Ultima 1), 2024, acrylique sur toile, 70 x 100 cm.



Mariane Ibrahim ? Shannon T. Lewis

Shannon T. Lewis, A Face She Wears When She Can Only See, 2024. Courtesy of the artist and Mariane Ibrahim



MASSIMODECARLO Pièce Unique

Mai-Thu Perret

Mai-Thu Perret Minerva, 2024 Bronzo / Bronze 153  $\times$  60  $\times$  85 cm / 60  $\times$  23 5/8  $\times$  33 inches



Mendes Wood DM Daniel Steegmann Mangrané

Courtesy/credit line: Courtesy of the artist and Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York Copyright line: Copyright The Artist



Michel Rein Edgar Sarin

Sans titre (objectif : société), 2023, pigments sur toile de jute 195 x 420 cm, Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Brussels



Polka Galerie § ■ American families Exposition collective

© Marianna Rothen, Courtesy Polka Galerie. / © Peggy Levison Nolan, Courtesy Polka Galerie. © Shelby Lee Adams, Courtesy Polka Galerie. / © Meryl Meisler, Courtesy Polka Galerie.



RABOUAN MOUSSION ? "Guest House" Val Smets

Devil's Sonata, 2024, huile sur toile, 160 x 110 cm



Ricardo Fernandes ? ... Lita Cerqueira Filha de Gandhi, Lita Cerqueira, 1989Baiana no Cortejo, Lita Cerqueira, 1980



Exposition collective

Paul Rousteau, \_AUL1102, 2023, tirage pigmentaire jet d'encre fine art, 166x125cm



Galerie RX&SLAG Constellations Pascal Convert

Pascal Convert, Constellations, détail vue d'atelier, 2024



Semiose Justin Liam O'Brien

Justin Liam O'Brien, A Perfect World, 2023, Huile sur toile / Oil on canvas  $76\times61$  cm /  $30\times24$  in. Photo A. Mole. Courtesy Semiose, Paris



SEPTIEME Gallery Zinkpe "L'envers du monde - Variations pour dessin sur toile"

Zinkpe, Désir 2, 31.5x36.5cm, acrylic and oil pastel on canvas, 2023, ©Carlos Sodokpa, Courtesy SEPTIEME & l'artiste



Stems Gallery

Exposition collective Thomas Dillon, Has it Kicked in, 2023



Strouk Gallery Celebration Show

Exposition collective Robert Indiana\_Love\_1966-1999\_acier corten\_ 92 x 92 x 45 cm - Inès Fracho



**TEMPLON** Michael Ray Charles Afrochemistry

Michael Ray Charles (Forever Free) Head 4, 2005 Latex acrylique et penny de cuivre sur toile 226 × 150 cm — 89 × 59 in. Photographie : Remei Giralt Courtesy TEMPLON, Paris-Bruxelles-New York



Thaddaeus Ropac

Alex Katz Zadie Xa Sean Scully

©Zadie Xa Courtesy Space K Seoul Photo: Jun-Ho Lee

# Pendant le Gallery Weekend

# Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, projection de film, discussions, brunchs...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquérir une œuvre.

Pour l'edition 2024, de nombreux vernissages sont prévus, plusieurs visites guidées, rencontres avec les artistes exposés ou commissaires d'exposition, des ateliers, tables rondes, projections de film, cocktails, apéros, dégustation de gâteaux, ou encore goûter pour les plus jeunes.

Ouvert à toutes et tous, le programme complet des évènements en galerie sera consultable sur le site de Paris Gallery Weekend : parisgalleryweekend.com/agenda

# Une programmation célébrant la richesse culturelle de Paris et la création artistique

Paris Gallery Weekend a de nouveau élaboré cette année un programme VIP destiné aux collectionneur·euse.s et amateur rice.s français.e.s et étranger.ère.s, leur offrant un accès privilégié aux galeries, aux musées et institutions parisiennes avec une attention particulière portée aux rencontres avec les acteur.rice.s majeur.e.s du secteur (autres collectionneur·euse.s, professionnel.le.s, commissaires d'expositions, etc.).

De nombreuses institutions publiques et privées sont partenaires de l'événement : la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, le Frac Ile-de-France, le musée du Jeu de Paume, les Beaux-Arts de Paris, le Palais de Tokyo, le Musée de la Chasse et de la Nature, la Fondation Fiminco, Le Centre Pompidou et le Centre Wallonie-Bruxelles...

En partenariat avec l'Institut Français, Paris Gallery Weekend invitera des commissaires d'exposition étranger·ère·s pendant 3 jours avec un programme professionnel dédié.

Enfin, cette année, la Manufacture de Sèvres devient un partenaire privilégié en organisant avec le CPGA un grand dîner dans ses murs.



Plan des parcours de l'édition 2023 à la galerie Taménaga



Visite guidée, édition 2023



Édition 2023, galerie Lelong & Co

## **Partenaires**

### Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de









La Direction générale de la création artistique (DGCA) a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.

Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.

L'Institut français est un établissement public chargé de l'action culturelle de la France à l'étranger. Ses initiatives couvrent divers domaines artistiques, les échanges intellectuels, l'innovation culturelle et sociale et la coopération linguistique. A travers le monde, il promeut la langue française, la mobilité des œuvres, des artistes et des idées, et opère ainsi à l'ouverture culturelle.

L'Institut français, sous l'égide du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie. Ses projets et programmes tiennent compte des contextes locaux et peuvent être mis en œuvre avec succès grâce au vaste réseau des services culturels des ambassades de France, ainsi qu'aux nombreux Instituts français et Alliances françaises présents sur les cinq continents.



Entre Paris et Versailles, la Manufacture de Sèvres, en activité depuis le 18e siècle, fait face à la Seine. Elle jouit d'un prestige international pour les qualités de sa porcelaine et de ses savoir-faire. Sous l'impulsion des artistes invités, elle est un foyer unique de création de formes et de couleurs. C'est un lieu d'excellence, de transmission et d'innovation. L'École de Sèvres, qui accueille des apprentis pour le Brevet des Métiers d'Art, forme de nouveaux artisans aux métiers de la Manufacture. Le musée national de Céramique, accolé à la Manufacture, est créé en 1824 par Alexandre Brongniart alors directeur de la Manufacture. Tout premier musée dédié aux arts du feu, il est une source inépuisable d'inspiration pour les artisans, les créateurs, les collectionneurs et les visiteurs. Des céramiques du monde entier et de toutes les époques y sont conservées et exposées. Au Musée, le Showroom est un espace privé où les amateurs et les collectionneurs peuvent découvrir sur rendez-vous les créations uniques de la Manufacture. La Galerie de Sèvres, à Paris, à deux pas du Palais Royal, présente toute l'année des expositions temporaires des créations de la Manufacture. Elle participe également aux grandes foires internationales.



Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVIIe siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.



Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.



Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Les Beaux-Arts de Paris abritent 450 000 œuvres et l'une des plus grandes bibliothèques dédiées à l'art contemporain. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'Ecole dispose d'une classe préparatoire Via Ferrata, et forme des artistes de haut niveau en occupant une place essentielle sur la scène artistique contemporaine.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts de Paris, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom, complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. Ancrés dans la réalité économique et sociale, les Beaux-Arts de Paris se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, en favorisant les rencontres avec ses acteurs. Deux filières professionnalisantes abondent la formation : « Artistes & Métiers de l'exposition » et « Fresque & Art en situation ».

# Reiffers Art initiatives

Créé en 2021 par Paul-Emmanuel Reiffers, Président-fondateur de Mazarine, groupe de communication spécialisé dans le luxe, l'art et la culture, Reiffers Art initiatives est un fonds de dotation pour la jeune création contemporaine et la diversité culturelle. Ce fonds de dotation, dont le comité artistique international est composé de personnalités reconnues du monde de l'art et de la culture, a pour mission d'exposer et de donner de la visibilité aux figures émergentes de l'art contemporain de demain. Reiffers Art initiatives initie ainsi plusieurs actions chaque année, dont une exposition de mentorat entre un jeune talent et un artiste de renommée internationale pendant Paris+ par Art Basel et une exposition collective au printemps, qui ont lieu à l'Acacias Art Center.

# ← frac 7 ile-de-france

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine à travers l'enrichissement et la diffusion de sa collection (plus de 2100 œuvres), une programmation d'expositions et d'événements ainsi que des actions de médiation à destination de tous les publics.

Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources. À travers ses deux lieux, le Plateau à Paris et les Réserves à Romainville et grâce à son action sur tout le territoire d'Île-de-France, dans les lycées et chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif et médico-social, le Frac Île-de-France privilégie la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste.



Le Palais de Tokyo est l'un des principaux centres d'art contemporain à Paris et en Europe. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h à 22h, il est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui, un espace d'expositions unique en son genre présentant le meilleur de la création contemporaine au gré de ses saisons d'exposition. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu.



Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

### JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume est un centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image sous toutes ses formes, de la photographie au cinéma, en passant par la vidéo et la création numérique. À l'heure où des milliers de photos s'échangent sur les réseaux, le Jeu de Paume réfléchit la place des images dans l'art et la société, aussi bien du côté de leur production que de leur diffusion et de leur réception dans la culture visuelle. De grands noms de la photographie y côtoient des artistes émergents, faisant du Jeu de Paume un lieu de découverte incontournable.



La Fondation Fiminco réinvestit un ancien site industriel hors normes à Romainville, aux portes de Paris, afin d'en faire un lieu de création à destination d'artistes internationaux et ouvert à tous les publics. Ouverte depuis 2019, la Fondation accueille des résidences de recherche et de création mettant à disposition des artistes studios de production, ateliers techniques et espaces de vie. Les artistes en résidence bénéficient d'un accompagnement des équipes de la Fondation dans le développement de leurs pratiques et la diffusion de leurs travaux.

# Centre Pompidou



Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.



Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVIIe siècle construit par François Mansart) le 21 février 1967, le Musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIIIe siècle). A la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'at ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.

Partenaires parcours



## TRAVERSÉES AFRICAINES





Le pass Culture comprend deux dispositifs complémentaires : une part individuelle et une part collective. La part individuelle permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit virtuel pour financer toutes leurs envies de culture à travers une application. Ils reçoivent 20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et à 17 ans puis 300 euros à 18 ans soit 380 euros au total pour acheter des livres, aller au cinéma, découvrir des expositions ou assister à des spectacles, s'acheter un instrument de musique ou du matériel de dessin, etc. L'application référence de très nombreuses offres, payantes comme gratuites, disponibles dans toute la France. La part collective, destinée à tous les élèves de 6e à la terminale permet aux collèges et lycées de financer des activités d'éducation artistique et culturelle, soit en amenant les élèves dans des lieux de culture, soit en accueillant des artistes dans les établissements scolaires.

A l'heure de la visibilisation toujours plus forte de la scène contemporaine africaine, l'association Pour l'art pour l'Afrique présente la quatrième édition de son événement Traversées africaines qui se déroulera du 14 mai au 2 juin 2024. Pour la quatrième année consécutive, le public est convié à la rencontre des artistes et des œuvres issus du continent africain et de sa diaspora à travers un parcours dans une trentaine de galeries parisiennes et franciliennes, musées et centres d'art. L'évènement est soutenu par la Région Ile-de-France et la ville de Saint-Ouen.

Depuis 2013, Les galeries pour tous accompagne les publics à la découverte des galeries d'art, des foires d'art contemporain, des ateliers d'artistes et des lieux de diffusions alternatifs de l'art parisien et international.

D'une galerie chic du Marais aux usines désaffectées d'Aubervilliers, en passant par les expositions monumentales des Biennales de Venise, les conférenciers font découvrir les multiples visages de la création actuelle.

# thanksfornothing

Fondée en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

Partenaires médias

# connaissance desarts

# LA GAZETTE DROUOT













# Comité stratégique

L'édition 2024 de Paris Gallery Weekend est mise en œuvre sous l'égide d'un Comité stratégique composé d'Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Nathalie Berghege (Galerie Lelong), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet Stern (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA. L'événement est piloté par Anne-Sophie Simenel, co-déléguée générale du CPGA.



Isabelle Alfonsi Membre du Board Galerie Marcelle Alix

Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic ont fondé Marcelle Alix, galerie d'art contemporain située dans le quartier de Belleville à Paris, en 2009. Elles envisagent la galerie comme un lieu de partage dans lequel le dialogue avec les artistes se fonde sur une relation égalitaire à la créativité.



Vanessa Clairet Stern Membre du Board Perrotin

Vanessa Clairet Stern est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Los Angeles, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).



Olivier Waltman Membre du Board Galerie Olivier Waltman

Olivier Waltman dirige deux galeries d'art contemporain, une à Saint-Germain-des Près, rue Mazarine (depuis 2006) et une dans le Marais, rue du Perche (depuis 2021). Il représente une vingtaine d'artistes contemporains et deux estates. Il est en outre membre du conseil d'administration des Amis de la Maison Européenne de la Photographie.



Nathalie Berghege Membre du Board Galerie Lelong & Co.

Diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale, anglophone et germanophone, Nathalie Berghege exerce en France et à l'étranger avant de rejoindre la Galerie Lelong & Co. à Paris en 2000, rue de Téhéran.

En 2018, la galerie ouvre un deuxième espace au 38 avenue Matignon.



Marion Papillon Fondatrice de Paris Gallery Weekend Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, est Présidente du CPGA depuis décembre 2019. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.



Kateryna Kaminska Coordinatrice générale du CPGA



Florence Bonnefous Membre du Board Air de Paris

Florence Bonnefous co-fonde Air de Paris en 1990 avec Edouard Merino. À Nice puis à Paris, la galerie fait maintenant partie de Komunuma à Romainville.



Yves Zlotowski Membre du Board Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle.

Yves a auparavant travaillé une quinzaine d'année comme économiste en chef de Coface. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.

# Informations pratiques



### Édition 2024

Les 24, 25 et 26 mai 2024

de 11h à 19h le vendredi et le samedi et de 14h à 18h le dimanche dans toutes les galeries participantes

### Relations presse & médias

Sébastien Fernandes / Agence The Art Factor sebastien@theartfactor.co | +33 6 72 39 03 23

# Instagram, Tiktok, Facebook

@parisgalleryweekend

### Contact CPGA

Kateryna Kaminska kateryna.kaminska@comitedesgaleriesdart.com

### Dossier de presse

**Disponible sur :** www.parisgalleryweekend.com

# Relations VIP & Institutions

Caitlin Boucher pgw@comitedesgaleriesdart.com +33 6 49 46 81 56



PARIS GALLERY WEEKEND EST ORGANISÉ
PAR LE COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART (CPGA)

Depuis 1947, le CPGA représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne ses 320 galeries adhérentes, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, quant aux spécificités de leur statut et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le CPGA est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique et de la diffusion des œuvres. Le CPGA œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.