

•

Dossier de presse 2022



Sommaire

Dossier de Presse Paris Gallery Weekend

Edition 2022

p.3 Communiqué de presse
p.4-7 En chiffres et en mots
p.8-22 Les galeries et leurs expositions

Nouveautés

p.24 Un programme sur quatre jours
et des focus par quartier
p.24 Les moments d'échanges et de
rencontres dans les galeries

Une offre VIP célébrant Paris

p.25 Une place culturelle unie
p.25 Des événements festifs
p.25 Programme VIP

Partenaires

p. 29-31

Board et équipe

p.32-33

Informations pratiques

p.34

Communiqué de presse

Présentation de l'édition 2022

La 9e édition de Paris Gallery Weekend se déroulera du 19 au 22 mai prochains.

À ce jour, 106 galeries parisiennes et du Grand-Paris ont confirmé leur participation à cette manifestation qui s'est imposée depuis 2014 comme l'un des rendez-vous phare au printemps pour les galeries ainsi que pour tous collectionneurs et amateurs d'art qu'ils soient avertis, néophytes ou en devenir.

Ouvert à toutes et à tous, entièrement gratuit et libre d'accès, Paris Gallery Weekend offrira cette année encore un nombre important d'expositions individuelles ou collectives, de vernissages, de parcours géographiques ou thématiques ainsi que des rencontres avec les artistes et les professionnels qui font et accompagnent la création d'hier et d'aujourd'hui.

Depuis 2021, le CPGA – Comité Professionnel des Galeries d'Art – a pris le relais de l'association *Choices* dans l'organisation du Paris Gallery Weekend. Cette manifestation rappelle le rôle central des galeries et les enjeux actuellement en présence alors même que la place de Paris affirme un dynamisme retrouvé. L'édition 2022 de Paris Gallery Weekend est mise en œuvre sous l'égide d'un Board renouvelé composé de Isabelle Alfonsi (Marcelle Alix), Florence Bonnefous (Air de Paris), Vanessa Clairet (Perrotin), Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski) et Marion Papillon (Galerie Papillon), présidente du CPGA. Comme en 2021, l'événement est piloté par Géraldine de Spéville, déléguée générale du CPGA et Silvia Ammon (directrice de Paris Internationale) qui vient renforcer l'équipe pour la deuxième année consécutive.

L'année 2021 avait marqué un élargissement considérable du nombre de galeries participantes (127 contre 48 en 2019) et de l'offre en présence en s'étendant notamment aux galeries spécialisées en art moderne. Cette nouvelle dimension, et nouvelle force de Paris Gallery Weekend, se retrouve en 2022.

En témoigne le nombre de galeries participantes.    noter la présence de galeries nouvellement installées - Galerie C, Mariane Ibrahim, Skarstedt - et le soutien très fidèle de galeries depuis 2014 : Jeanne Bucher Jaeger, In Situ – fabienne leclerc, Lelong & Co., Le Minotaure, Thaddeus Ropac, Georges-Philippe & Nathalie Vallois. L'ouverture à l'art moderne, l'une des forces de la place de Paris, est particulièrement remarquable avec la participation, entre autres, des galeries Applicat-Prazan, Lahumière, Tornabuoni Art.

Samourais et Ambassadeurs

Comme en 2021, Paris Gallery Weekend s'enrichira à nouveau cette année, de l'implication active de «*Samourais*», personnalités du monde de l'art (critiques, institutionnels, collectionneurs, journalistes) invitées à partager leur regard et leur expertise au sein de sélections personnelles à même de susciter curiosité et intérêt. Des «*Ambassadeurs*» viendront également apporter leur soutien en amont de la manifestation, renforçant le réseau et l'aura de cette manifestation devenue incontournable.

Relations pour la presse & les médias

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard Filippi | phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | www.showonshow.com

+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 6 60 21 11 94

Vernissages, rencontres, signatures

   ce jour, l'on compte une quarantaine de vernissages prévus dans les galeries participantes dont celui de Aurèle à la GALERIE LARA VINCY, Charles Sandison chez MARTINE ABOUCAYA, Catherine Balet chez Bigaignon, Sara Sadik chez Cr  vec  ur, Musquiqui Chihying chez LIUSA WANG, Pablo Reinoso chez Xippas ainsi que le Prix Polyptyque - Léna Durr, Arina Essipowitsch, Brigitte Manoukian chez SIT DOWN.

   ces vernissages viendront s'ajouter une trentaine de rencontres organisées dans les galeries avec notamment les artistes Claire Adelfang (RABOUAN-MOUSSION), Céline Berger (PATRICIA DORFMANN), Nadia Lichtig (ANNE+), Eduardo Fonseca (Ricardo Fernandes), Etienne Gros (Galerie INSULA), Kentaro Kawabata (HIGH ART), Eva Nielsen (galerie Jousse Entreprise), Adjaratou Ouedraogo et Osvalde Lewat (Galerie Françoise Livinec), Santiago Mostyn (Andréhn-Schiptjenko), Maximilien Pellet (Double V Gallery), Davide Sgambaro (Galerie Alberta Pane). Sont également déjà prévues au programme de Paris Gallery Weekend une douzaine de signatures et trois performances.

Artistes

Paris Gallery Weekend offrira également l'occasion de voir en galerie des expositions d'artistes majeurs et internationalement reconnus dont Lucas Arruda (David Zwirner), Caroll Dunham (Galerie Max Hetzler), Shirley Jaffe (Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles), Jacqueline de Jong (Galerie Allen), Todd Hido et Nelli Palomäki (galerie Les filles du calvaire), Le Corbusier (Galerie Zlotowski), Martin Kippenberger (Skarstedt Gallery), Vera Molnár (Galerie Berthet Aittouarès), Ivan Contreras-Brunet (Galerie Wagner), Jaume Plensa (Galerie Lelong & Co.) ou Robert Wilson (Ketabi Projects).

  v  nements festifs

Deux événements festifs viendront rythmer le Paris Gallery Weekend au cours des quatre jours de la manifestation : un *apéro-visite* d'expo à la Fondation Pernod Ricard, le vendredi 20 mai à partir de 19h, ainsi qu'un brunch à la Fondation Fiminco le dimanche 22 mai.

Instagram

Lors du Paris Gallery Weekend des vidéos de format court diffusées sur Instagram offriront une prise directe avec la programmation en présence et permettront d'inciter les visiteurs à se diriger vers les galeries et de faire des découvertes.

«L'adhésion forte des membres du CPGA à cet événement devenu un temps fort au printemps montre la capacité des galeries à se fédérer. Avec le soutien fidèle d'institutions parisiennes et de partenaires, Paris Gallery Weekend valorise le dynamisme de la scène française »

Marion Papillon, Présidente du CPGA et Géraldine de Spéville,
Déléguée générale du CPGA

Paris Gallery Weekend

En chiffres et en mots

Découvrir

le travail des artistes en profondeur
grâce à de nombreux solos shows

100%

en accès libre

9è

édition

Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français
et étrangers présents en nombre dans
les galeries

25

nationalités représentées

40%

d'artistes français exposé.e.s

Parcourir

quatre quartiers parisiens au fil des
expositions en galerie

106

galeries confirmées

123

expositions

Acquérir

des œuvres d'art en galerie

67

solo shows

56

group shows

« En ces temps troublés par la guerre en Ukraine, ce sont aussi des formes de solidarité qui nous rassemblent. Plus de cent galeries ouvriront leurs portes au public le plus large pour un nouveau Paris Gallery Weekend. Retrouvons-nous en ce joli mois de mai, espérons qu'il sera celui de l'apaisement. Et continuons à rechercher les moyens de vivre et travailler ensemble. »

Florence Bonnefous (Air de Paris)

« Le Paris Gallery Weekend met au devant de la scène un des maillons essentiels et parfois méconnus de la visibilité de l'art. Rappelons que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Les galeries parisiennes incarnent chacune une démarche, une sélection, une prise de risques. Paris a l'avantage d'offrir une cartographie des galeries permettant des promenades dans des quartiers historiques ou à découvrir, et dans chacun de ces parcours, les marcheurs du weekend découvriront une exceptionnelle diversité et chacun trouvera son bonheur. »

Yves Zlotowski (Galerie Zlotowski)

« Paris est plus que jamais une ville phare pour l'art et la culture de tous horizons : les galeries, dans leur grande diversité, participent de ce dynamisme. Le Paris Gallery Weekend 2022 mettra une fois encore en lumière ce formidable réseau d'acteurs et de lieux qui défendent les artistes au quotidien et offrent des expositions gratuites tout au long de l'année. Nous vous attendons nombreux fin mai dans les galeries ! »

Vanessa Clairet (Perrotin)

En 2022, nous
sommes
heureux
de compter
106 galeries
pour l'édition
2022.

Galleries participantes (programmation en cours, dernière version du DP disponible sur www.fouchardfilippi.com)

22,48 M2

Shamp's Filings

Jimmy Beauquesne 1991 France, Camille Juthier 1990 France

Exposition de groupe

Galerie 27 Concept

Les Oiseaux Mythiques

Walid El Masri 1979, Syrie

Exposition personnelle

Galerie 75 Faubourg

Meet Purvis Young

Purvis Young 1943-2010, États-Unis

1831 Art Gallery

Respiration, Inspiration

Exposition de groupe

Air de Paris

Never send flowers

Mrzyk & Moriceau 1973 et 1974, France

Les Pigeons du square (d'après et avec Jean Painlevé)

Exposition de groupe

MARTINE ABOUCAYA

Charles Sandison 1969, Royaume-Uni

Galerie Allen

Some Billiards 1976 - 1979

Jacqueline de Jong 1939, Pays-Bas

Andréhn-Schiptjenko

08-18 (Past Perfect)

Santiago Mostyn 1981, États-Unis

ANNE+

Histoires de silences

Nadia Lichtig 1973, Allemagne

Applicat-Prazan

Grands Peintres européens de l'après-guerre

Exposition de groupe

ARCTURUS

Exposition de groupe

ARNOUX

Abstraits des années 50, acquisitions récentes et oeuvres inédites

Exposition de groupe

Galerie Artisyou

Expressions du lyrisme, de Bissière à Schneider

Exposition de groupe

Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob

Energia Australia

Exposition de groupe

Galerie Anne Barrault

The New Inflation

Liv Schulman 1985, Argentine

baudoin lebon

Figura Serpentinata

Nathalie Junod Ponsard 1961, France

Galerie BAYART

Sculpture contemporaine

Exposition de groupe

Bendana | Pinel Art Contemporain

CUÁNTICO ESPIRITUAL

Mauro Giaconì 1977, Argentine

Galerie Berthet Aittouarès

Couper, Coller, Construire

Vera Molnár 1924, Hongrie

Bigaignon

ENDLESS

Catherine Balet 1959, France

Galerie Binome

Corinne Mercadier 1955, France

Galerie C

the serpentine similar

Damien Cadio 1975, France

Jean-François Cazeau

Nicolas Lefeuve : Face à face

Nicolas Lefeuve 1975, France

Ceysson & Bénétière

de fil blanc

Patrick Saytour 1935, France

Galerie Cipango

Nomades

Christophe Tissot 1960, France

GALLERIA CONTINUA

Bonnes Nouvelles

Pascale Marthine Tayou 1966, Cameroun

GÉOMÉTRIES INSTABLES

Exposition de groupe

Crèvecoeur

9 rue des Cascades, 75020

Ultimate Vatos

Sara Sadiq 1994, France

5 rue de Beaune, 75007

Audrey Gair, Wolfgang Matuschek, Hamada Yasuaki

(curated by Ernst Yohji Jaeger)

Exposition de groupe

Galerie Chantal Crousel*Antille*

Allora&Calzadilla 1974, États-Unis et 1971 Cuba

PATRICIA DORFMANN*Trou de ver*

Céline Berger 1972, France

Double V Gallery*Parmi eux les magiciens*

Maximilien Pellet 1991, France

Galerie Eric Dupont*Prenez garde à la peinture !*

Exposition de groupe

DUTKO*Proof of Life*

Ted Larsen 1964, États-Unis

Quai Voltaire : Exposition de groupe

Galerie Raphaël Durazzo

Exposition de groupe

Galerie Dvir

Espèces d'espaces

Exposition de groupe

Ricardo Fernandes*Le sens des choses*

Eduardo Fonseca 1984, Brésil

Galerie Clémentine De la Féronnière*Justice*

Klotz Thomas 1977, France

La Forest Divonne*L'œuvre au corps, 6 artistes inspirent 6 chefs*

Exposition de groupe

Galerie Christophe Gaillard**Galerie Isabelle Gounod**

I.L.

hommage à Isabelle Lévéné

Isabelle Lévéné 1970-2020, France

Gokelaere & Robinson

Alvar Aalto et la maison Louis Carré

Alvar Aalto 1898-1976, Finlande

Galerie Karsten Greve

Lovis Corinth 1858-1925, Allemagne

Sculptures et gouaches

Loïc Le Groumellec 1957, France

H Gallery*À voir absolument II The Beginning Place*

Exposition de groupe

HIGH ART

Kentaro Kawabata 1976, Japon

Galerie Max Hetzler*Somatic transmission & Qualiascope (Recent paintings)*

Carroll Dunham 1949, États-Unis

In Situ - fabienne leclerc*L'Apocalypse (1978 - 2022)*

Patrick Van Caeckenbergh 1960, Belgique

Galerie INSULA*BODY & SOUL*

Etienne Gros 1962, France

Galerie Italienne

Luigi Mainolfi 1948, Italie

Michael Fliri 1978, Italie

Jousse Entreprise

INTARSIA

Eva Nielsen 1983, France

Ketabi Projects*A chair and its shadows*

Robert Wilson 1941, États-Unis

Galerie Lahumière*Leurres et bonheurs d'un artiste conceptuel*

Jean-François Dubreuil 1946, France

Alexis Lartigue Fine Art*Sélection d'œuvres d'Après-Guerre*

Exposition de groupe

Galerie Lelong & Co.*Noir & Blanc*

Jaume Plensa 1955, Espagne

galerie Les filles du calvaire

THE BLACK MECHANISM

Todd Hido 1968, États-Unis

SPEED OF DARK

Nelli Palomäki 1981, Finlande

LGDR

Carolrama Coralrama Claromara Arolcarma

Coralroma Ormalacra Carmarola

Carol Rama 1918-2015, Italie

LIUSA WANG

On The Faience Of Your Eyes

Musquiqui Chihying 1985, Taiwan

Galerie Françoise Livinec

Ailleurs est ici

Exposition de groupe

Galerie LJ*The Beginning Place*

Lily Wong 1989, États-Unis

Maëlle Galerie*Embrace the light*

Exposition de groupe

MAGNIN-A*Les restes du bruit*

Seyni Awa Camara 1945, Sénégal

Estevão Mucavele 1941, Mozambique

Marcelle Alix*L'ivraie*

Gyan Panchal 1973, France

Galerie Alain Margaron

Jean Hélion 1904-1987, France

Édith Dufaux 1959, France

Mariane Ibrahim*Inside Out*

Amoako Boafo 1984, Ghana

MASSIMODECARLO Pièce Unique

Peter Schuyff 1958, Pays-Bas

Mayoral

Fernando Zóbel 1924-1984, Espagne

MAZARINE VARIATIONS

Jean Boghossian 1949, Syrie

mfc-michèle didier*To you who make the springtime, I send my winter*

Leigh Ledare 1976, États-Unis

Galerie Le Minotaure | Galerie Alain Le Gaillard

Issachar Ber Ryback 1897-1935, Empire russe

Galerie Miranda*Que la lumière soit: les cygnes noirs d'Ellen Carey*

Ellen Carey 1952, États-Unis

Galerie Mitterrand*CHIKOKOKO (Little Pleasures that Counts)*

Wallen Mapondera 1985, Zimbabwe

mor charpentier*Errata*

Lawrence Abu Hamdan 1985, Jordanie

Galerie Nathalie Obadia*Hommage à Shirley Jaffe*

Exposition de groupe

Shahpour Pouyan 1979, Iran

PACT*Metamorphose II*

Exposition de groupe

Galerie Alberta Pane

NOPE!

Davide Sgambaro 1989, Italie

Galerie Papillon*La chair au contact de la chair doit ressembler au vert énergumène des martiens*

Berdaguer&Péjus 1968 et 1969, France

PerrotinMarais*Dwellers Part II* (Exposition de groupe)

Cristina BanBan 1987, Espagne

Ruin - Nick Doyle 1983, États-UnisMatignon*Animal Secrets* - Mark Ryden 1963, États-Unis*The Impermanent State of Being*

Jason Boyd Kinsella 1969, Canada

PIGMENT GALLERY

«Oeuvres Récentes»

Ramon Enrich 1968, Espagne, Marcelo Fuentes 1955, Espagne

Rosa Artero 1961, Espagne, Rosanna Casano 1968, Italie

Galerie Poggi

Kees Visser 1948, Pays-Bas

Praz-Delavallade*Polyphonic Dream*

Carlotta Bailly-Borg 1984, France

RABOUAN MOUSSION*Hors-scène*

Claire Adelfang 1984, Paris

Michel Rein*STILL LIFE*

Stefan Nikolaev 1970, Bulgarie

BURNOUT

A.K. Burns 1975, États-Unis

Almine Rech

Hajime Sorayama 1947, Japon

Eugène Leroy 1910-2000, France

Thaddaeus Ropac*transformer*

Elizabeth Peyton 1965, États-Unis

Dialectic of Distance - Sturtevant Oldenburg Store

Sturtevant 1924-2014, États-Unis

Hommage à un poète

Anselm Kiefer 1945, Allemagne

Laure ROYNETTE*NARRATIONS DES ORDINAIRES*

Exposition de groupe

RUTTKOWSKI 68

Mein Hut der hat drei Ecken

Philip Emde ^{1976, Allemagne}, Andreas Schulze ^{1955, Allemagne}, FabianTreiber ^{1986, Allemagne}

Exposition de groupe

Galerie RX*NATURE*

Exposition de groupe

GALERIE CHLOE SALGADO*DINOS*

Exposition de groupe

galerie Sator

D'un musée l'autre

Raphaël Denis ^{1979, France}**Semiose**Otis Jones ^{1946, États-Unis}Julien Tiberi ^{1979, France}**Galerie SIT DOWN***Prix Polyptyque*Léna Durr ^{1988, Allemagne}Arina Essipowitsch ^{1984, Biélorussie}Brigitte Manoukian ^{1963, France}**Skarstedt Gallery***Martin Kippenberger : De Lumière et Sentiments*Martin Kippenberger ^{1953-1997, Allemagne}**the Spaceless Gallery***Handle with care*

Exposition multi-galleries

Galerie TaménagaTom Christopher ^{1952, États-Unis}**TEMPLON**Valerio Adami ^{1935, Italie}

A range of thoughts

Franz Ackermann ^{1963, Allemagne}**Galerie Suzanne Tarasieve**

Drunken Butterfly

Neal Fox ^{1981, Royaume-Uni}

Livre d'or

Milen Till ^{1984, Allemagne}**Galerie Thomé***Equilibre imaginaire*

Exposition de groupe

Tornabuoni Art*Le Temple, la Naissance de l'Eidos*Vincenzo Agnetti ^{1926-1981, Italie}Paolo Scheggi ^{1940-1971, Italie}**Galerie Marie Vitoux***Correspondances*Frantz Metzger ^{1980, France}**Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois***Dogs Dream*Virginie Yassef ^{1970, France}*Harlequinades*Julien Bismuth ^{1973, France}**Galerie Vallois***Scène contemporaine béninoise - Traversées africaines*

Exposition de groupe

Agustín Cárdenas ^{1927, Cuba}**GALERIE LARA VINCY***Be Water*AURÈLE ^{1963, France}**Galerie Wagner***Hommage à Ivan Contreras-Brunet*Ivan Contreras-Brunet ^{1927-2021, Chili}**White Cube**Jessica Rankin ^{1971, Australie}**Galerie Jocelyn Wolff***Sound Objects*William Anastasi ^{1933, États-Unis}**Xippas**Pablo Reinoso ^{1955, Argentine}**Galerie Zlotowski***Totems sans Tabous - Le Corbusier; dessins et collages*Le Corbusier ^{1887-1965, France}**David Zwirner***Assum Preto*Lucas Arruda ^{1983, Brésil}

Programmation des galeries



22,48 m²

Shamp's Filings

Jimmy Beauquesne 1991 France, Camille Juthier 1990 France

Jimmy Beauquesne, sans titre (détail), 2022, crayon de couleur de papier, 30 x 24 cm



Galerie 27 Concept

Les Oiseaux Mythiques

Walid El Masri 1979, Syrie

Walid El Masri, Paon peacock, Mixtes techniques sur toile, dimensions: 130 x 97 cm, Courtesy Galerie 27 Concept



Galerie 75 Faubourg

Meet Purvis Young

Purvis Young 1943-2010, États-Unis

Purvis Young © The Larry T. Clemons Collection. Photo Diane Arques / ADAGP, Paris, 2022



1831 Art Gallery

Respiration, Inspiration

Exposition de groupe

Aude Herlédan, Take the place, 2021, techniques mixtes sur toile, Courtesy 1831 Art Gallery



Air de Paris

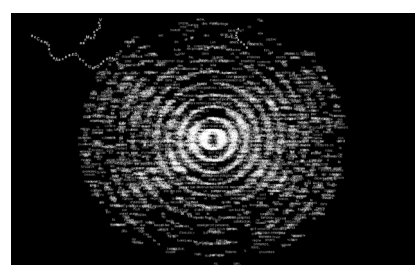
Never send flowers

Mrzyk & Moriceau 1973 et 1974, France

Les Pigeons du square (d'après et avec Jean Painlevé)

Exposition de groupe

Mrzyk & Moriceau, Courtesy Air de Paris



MARTINE ABOUCAYA

Symmetry Breaking

Charles Sandison 1969, Royaume-Uni

Text Symmetry Breaking 2022

Courtesy Charles Sandison & Galerie Martine Aboucaya

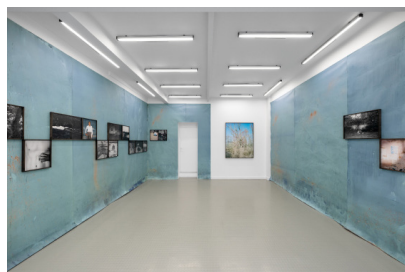


Galerie Allen

Some Billiards 1976 - 1979

Jacqueline de Jong 1939, Pays-Bas

Jacqueline de Jong, Black Billiards, 1978
courtesy Galerie Allen



Andréhn-Schiptjenko

08-18 (Past Perfect)

Santiago Mostyn 1981, États-Unis

Santiago Mostyn "08-18 (Past Perfect)" at Andréhn-Schiptjenko, Paris. © Alexandra de Cossette. Courtesy: the artist and Andréhn-Schiptjenko, Stockholm/Paris



ANNE+

Histoire de silences

Nadia Lichtig 1973, Allemagne

Nadia Lichtig, Ghosttrap (Someone from another), 2017-2022, tirage argentique

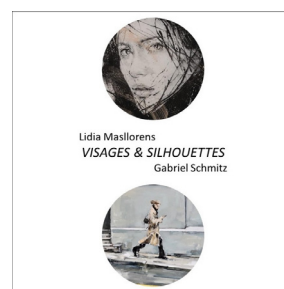


Applicat-Prazan

Grands Peintres européens de l'après-guerre

Exposition de groupe

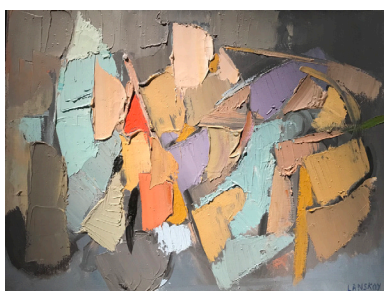
Jean Hélion (1904 - 1987), Individu fond gris et rouille, 1936-38, Huile sur toile



ARCTURUS

Visages et silhouettes

Exposition de groupe



ARNOUX

Abstraites des années 50, acquisitions récentes et œuvres inédites

Exposition de groupe

André Lansky, Sans titre, 1962
huile sur toile, 24,2 x 73,5 cm
courtesy galerie Arnoux, Paris



Galerie Artisyu

Expressions du lyrisme, de Bissière à Schneider

Exposition de groupe

Gérard Schneider, Composition, 1949
Gouache et pastel sur papier, 50 x 65 cm
© Olivier Habib, courtesy galerie Artisyu



Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob

Energia Australia

Exposition de groupe

Djambu Barra Barra, Crocodiles
©ARTS D'AUSTRALIE • STEPHANE JACOB



Galerie Anne Barrault

The New Inflation

Liv Schulman 1985, Argentine

Liv Schulman, Sans Titre, 2021
verre, bois, céramique, charnières en métal, textile
135 x 30 cm, courtesy Anne Barrault



baudoin lebon

Figura Serpentinata

Nathalie Junod Ponsard 1961, France

Nathalie Junod Ponsard, Evocation de la future installation
in situ la galerie baudoin lebon, courtesy baudoin lebon.



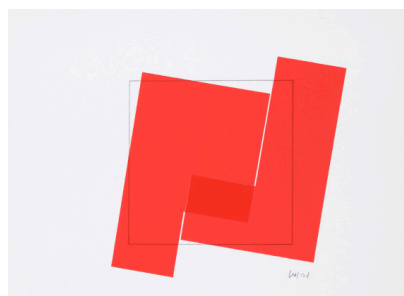
Galerie BAYART
Sculpture contemporaine
Exposition de groupe

Massimiliano Pelletti, *Persee*, 2020
onyx, courtesy Galerie Bayart



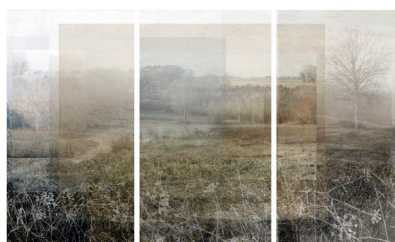
Bendana | Pinel Art
Contemporain
CUÁNTICO ESPIRITUAL
Maura Giaconi 1977, Argentine

Mauro Giaconi, *La abnegación ó hacia la superficie*, 2022
Dessin sur des pages d'encyclopédies, 120 x 80 cm
courtesy Bendana-Pinel | Art Contemporain



Galerie Berthet Aittouarès
Couper, Coller, Construire
Vera Molnár 1924, Hongrie

Vera Molnar, *Carré tronqué scindé en 2*, 2001
tracé collage, 25x25 cm
courtesy Galerie Berthet Aittouarès



Bigaignon
ENDLESS
Catherine Balet 1959, France

Catherine Balet, *Saisons Hiver*
Courtesy Galerie Bigaignon



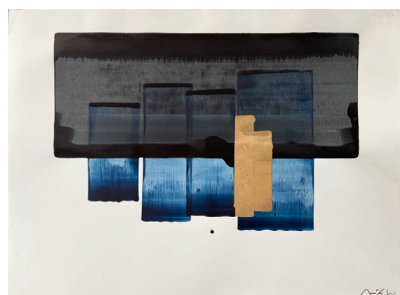
Galerie Binome
Corinne Mercadier 1955, France

Corinne Mercadier, *Impromptu*, série *La nuit magnétique*, 2022, peinture sur verre et photographies, tirage sur papier platine fiber rag Canson - 60 x 90 cm, courtesy Galerie Binome



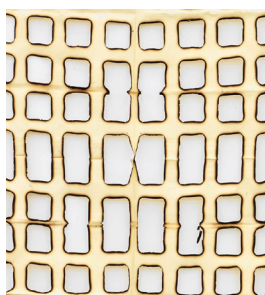
Galerie C
the serpentine similar
Damien Cadio 1975, France

Damien Cadio, *The golden Sound*, huile sur toile, 30x40cm, 2021
© Damien Cadio & Galerie C



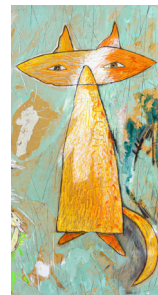
Jean-François Cazeau
Nicolas Lefeuvre : Face à face
Nicolas Lefeuvre 1975, France

Nicolas Lefeuvre, *Landscape P119*, 2022, Encre de chine et poudre d'or sur papier marouflé sur toile, 76,5 x 57 cm



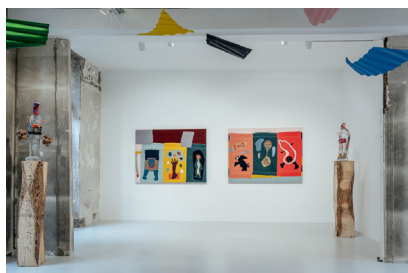
Ceysson & Bénétière
de fil blanc
Patrick Saytour 1935, France

Patrick Saytour, *Brûlage*, 2018, detail © Saytour studio, courtesy Ceysson & Bénétière.



Galerie Cipango
Nomades
Christophe Tissot 1960, France

Christophe Tissot, *Rencontres III* œuvre sur papier, 140cm x 78cm
© Sylvie Tissot, courtesy Galerie Cipango



GALLERIA CONTINUA

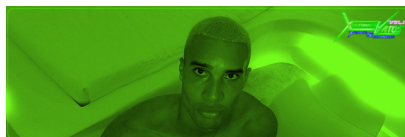
Bonnes Nouvelles

Pascale Marthine Tayou 1966, Cameroun

GÉOMÉTRIES INSTABLES

Exposition de groupe

Vue de l'exposition Bonnes Nouvelles, Galleria Continua Paris. © Oak Taylor-Smith, courtesy GALLERIA CONTINUA.



Crèvecoeur

9 rue des Cascades, 75020

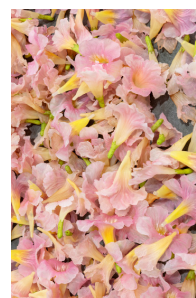
Ultimate Vatos - Sara Sadik 1994, France

5 rue de Beaune, 75007

Audrey Gair, Wolfgang Matuschek, Hamada Yasuaki

- curated by Ernst Yohji Jaeger

Sara Sadik, 2022, courtesy galerie Crèvecoeur



Galerie Chantal Crousel

Antille

Allora&Calzadilla 1974, Etats-Unis et 1971 Cuba

Allora&Calzadilla, Graft, 2021 (detail), Polychlorure de vinyle recyclé, Dimensions variables, Edition de 3, Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel, Paris. Photo : Sebastiano Pelloni di Persano

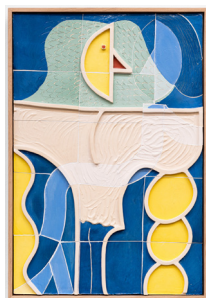


PATRICIA DORFMANN

Trou de ver

Céline Berger 1972, France

Céline Berger, La vie éternelle, 2020-2021
huile sur toile, 195x150 cm
courtesy Patricia Dorfmann



Double V Gallery

Parmi eux les magiciens

Maximilien Pellet 1991, France

Maximilien Pellet, Le souvenir de la fille, 2021
Earthenware on wood, 87x59x8cm
© Grégory Copitet, courtesy Double V Gallery



Galerie Eric Dupont

Prenez garde à la peinture !

Exposition de groupe

Prenez garde à la peinture !, exposition collective, avril-mai 2022, Galerie Eric Dupont, Paris. Image : © Carol Muthiga-Oyekunle



Galerie Raphaël Durazzo

Exposition de groupe

vue d'exposition, © Galerie Raphaël Durazzo



DUTKO

Proof of Life

Ted Larsen 1964, Etats-Unis

Group show

Ted Larsen, Minor Crisis, 2021, Acier, contreplaqué, silicone, caoutchouc, quincaillerie, 28 x 38 x 14 cm

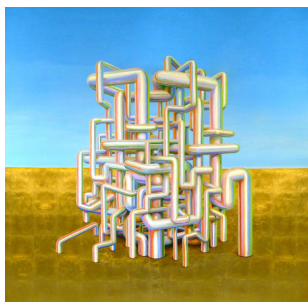


Galerie Dvir

Espèces d'espaces

Exposition de groupe

© Matan Mittwoch, courtesy of the artist and Dvir Gallery



Ricardo Fernandes

Le sens des choses

Eduardo Fonseca 1984, Brésil

Eduardo Fonseca, Pourquoi ne changeons-nous pas les choses avant, 2022
acrylique et feuille d'or sur toile, 200x200cm



Galerie Clémentine De la Féronnière

Justice

Thomas Klotz 1977, France

Thomas Klotz, Tribunal judiciaire de Boulogne-sur-Mer, 2021(c) Thomas Klotz, courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière

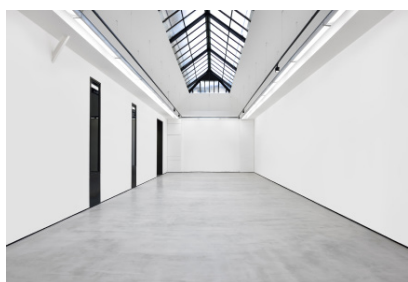


La Forest Divonne

L'oeuvre au corps, 6 artistes inspirent 6 chefs

Exposition de groupe

Jean-Bernard Métais, Sablier Irréversible, 2014, sculpture en acier-sable-verre, Courtesy La Forest Divonne



Galerie Christophe Gaillard

Daniel Cordier: la peinture est un secret
Une sélection d'oeuvres issues de la collection Daniel Cordier.

Exposition de groupe

Vue d'exposition : Michel Journiac, Les Mains, Galerie Christophe Gaillard, © Rebecca Fanuele



Galerie Isabelle Gounod

I.L.

hommage à Isabelle Lévéné

Isabelle Lévéné 1970-2020, France

Commissariat : Philippe Piguet

Isabelle Lévéné, Sans titre, Série de dessins à l'encre aquarelle 1998 - 2009, 110 x 75 cm



Gokelaere & Robinson

Alvar Aalto et la maison Louis Carré

Alvar Aalto 1898-1976, Finlande

Alvar Aalto, Rare pendant lamp, 1958
© Gokelaere & Robinson



Galerie Karsten Greve

Lovis Corinth 1858-1925, Allemagne

Sculptures et gouaches

Loïc Le Groumellec 1957, France

Loïc Le Groumellec, Mégalithes et maison, 2021, diorite orbiculaire, marbre, bois de noyer, enduit, 27,5 x 29 x 20 cm / Ecriture, 2020, gouache, crayon et encre sur papier, 51 x 36 cm. © Nicolas Brasseur. Courtesy Galerie Karsten Greve Paris, Köln, St. Moritz



H Gallery

À voir absolument II

Exposition de groupe

Emmanuel Aziseh, Family Matters 2, 2022, acrylique, 130x97cm, Courtesy H Gallery, Paris



HIGH ART

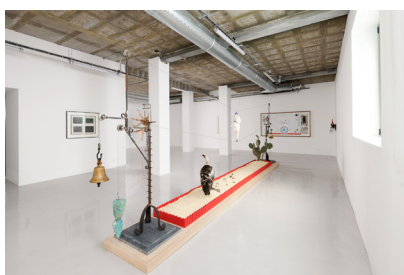
Kentaro Kawabata 1976, Japan

Kentaro Kawabata, Abandonment, 2021
© Anna Frera, courtesy High Art Paris



Galerie Max Hetzler
Somatic transmission & Qualiascope
(Recent paintings)
 Carroll Dunham 1949, États-Unis

Carroll Dunham, Qualiascope Freefall (two), 2021
 © David Regen, courtesy Galerie Max Hetzler



In Situ - fabienne leclerc
L'Apocalypse (1978 - 2022)
 Patrick Van Caeckenbergh 1960, Belgique

Patrick Van Caeckenbergh, vue de l'exposition L'Apocalypse 1978 - 2022, galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris 1004-22052022
 © Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste & galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris



Galerie INSULA
BODY & SOUL
 Etienne Gros 1962, France

Etienne Gros, l'Approche en bleu, 2022
 Acrylique sur toile, 180 x 180 cm
 Courtesy Galerie Insula, Paris



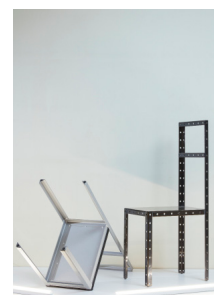
Galerie Italienne
 Luigi Mainolfi 1948, Italie
 Michael Fliri 1978, Italie

Luigi Mainolfi, Dune tornado oasis, 2012
 terre cuite, 160 cm x 160 cm, Galerie Italienne



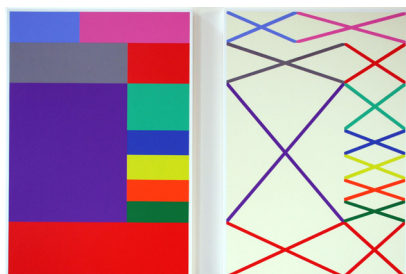
Vue de l'exposition personnelle de Jean Boghossian ©
Mazarine Variations Jousse
Entreprise
 INTARSIA

Eva Nielsen, scope (8), 2021
 acrylique sur toile, organza imprimé, 180x130cm
 courtesy Art Jousse Entreprise



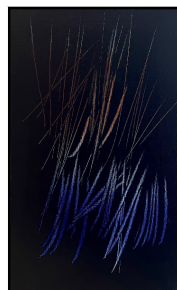
Ketabi Projects
A chair and its shadows
 Robert Wilson 1941, États Unis

Robert Wilson, scaled, courtesy Ketabi Projects



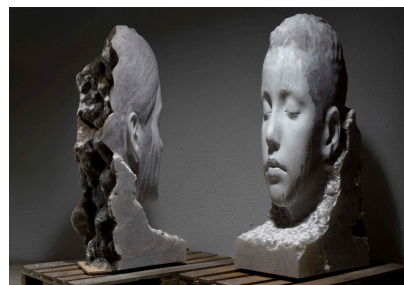
Galerie Lahumière
Leurres et bonheurs d'un artiste conceptuel
 Jean-François Dubreuil 1946, France

Jean-François. Dubreuil, l'Yonne Républicaine n°221, 2008, A-T, 2x 88 x 60 cm, © Daniel Start



Alexis Lartigue Fine Art
Sélection d'œuvres d'Après-Guerre
 Exposition de groupe

Hans Hartung (1904 – 1989), «T1965 H-4», 1965, acrylique sur toile, signée et datée, 55 x 33 cm. Daniel Abadie, France. Galleria Alfieri, Venise. Collection Privée, Venise. Certificat de Daniel Abadie. Répertoire dans les archives de la Fondation Hartung sous le numéro 9105-9



Galerie Lelong & Co.
Noir & Blanc
 Jaume Plensa 1955, Espagne

©Jaume Plensa. Photo : FotoGasull. Courtesy Galerie Lelong & Co.



galerie Les filles du calvaire

THE BLACK MECHANISM

Todd Hido 1968, États-Unis

SPEED OF DARK

Nelli Palomäki 1981, Finlande

Nelli Palomäki, Date missing (the failed picture), courtesy galerie Les filles du calvaire



LGDR

Carolrama Coralarma Claromara Arolcarma

Coralroma Ormalacra Carmarola

Carol Rama 1918-2015, Italie

Carol Rama, vue d'exposition. © Arthus Boutin
Courtesy LGDR Paris, 2022



LIUSA WANG

On The Faience Of Your Eyes

Musquiqui Chihying 1985, Taiwan

Musquiqui Chihying dans la résidence Delfina Foundation
à Londres, © Liusa Wang



Galerie Françoise Livinac

Ailleurs est ici

Exposition de groupe

Ricardo Cavallo, Dimicandum (Il faut combattre), 73 x 60 cm, 2022
© Galerie Françoise Livinac



Galerie LJ

The Beginning Place

Lily Wong 1989, États-Unis

Lily Wong, Sans Titre, 2022
Acrylique sur Papier, 76 x 56cm



Maëlle Galerie

Embrace the light

Exposition de groupe

Tabita Rézaire, Peaceful Warrior, 2015
video HD, 5 min 39 sec
Courtesy of Tabita Rézaire and Goodman Gallery, South Africa



MAGNIN-A

Les restes du bruit

Seyni Awa Camara 1945, Sénégal

Estevão Mucavele 1941, Mozambique

Camara Mucavele, vue d'exposition Les restes du bruit,
MAGNIN-A. © Studio Louis Delbaere



Marcelle Alix

L'ivraie

Gyan Panchal 1973, France

Gyan Panchal, L'autel, 2021, réfrigérateur, jouets ; vue
d'exposition Festival Sillon, Soyans, photo: Gyan Panchal.

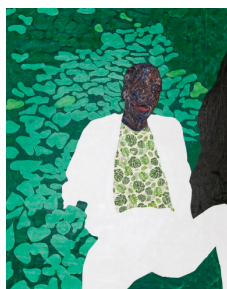


Galerie Alain Margaron

Jean Hélion 1904-1987, France

Édith Dufaux 1959, France

Édith Dufaux, Sans titre, 2022, monotype et techniques
mixtes sur papier, 190 x 89 cm



Mariane Ibrahim
Inside Out
Amoako Boafo 1984, Ghana

Amoako Boafo, Green petals, 2022
Courtesy of Mariane Ibrahim



MASSIMODECARLO
Pièce Unique
Peter Schuyff 1958, Pays-Bas



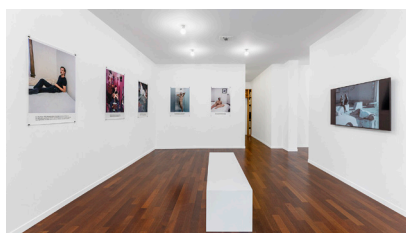
Mayoral
Fernando Zóbel 1924-1984, Espagne

Fernando Zobel dans son atelier © Sian Folley



MAZARINE VARIATIONS
Jean Boghossian 1949, Syrie

Vue de l'exposition personnelle de Jean Boghossian
© Mazarine Variations



mfc-michèle didier
To you who make the springtime, I send my winter
Leigh Ledare 1976, États-Unis

Vue d'exposition : Leigh Ledare. Photo : Nicolas Brasseur



Galerie Le Minotaure | Galerie Alain Le Gaillard
Issachar Ber Ryback 1897-1935, Empire russe

Issachar Ber Ryback, Village cubiste avec vache rouge, 1917, Huile sur carton, 55 x 72 cm. Courtesy of MoBY: Museums of Bat Yam, The Ryback Collection



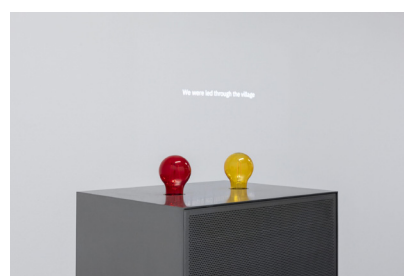
Galerie Miranda
Que la lumière soit: les cygnes noirs
d'Ellen Carey
Ellen Carey 1952, États-Unis

Ellen Carey, Crush & Pull with Rollback & Penlight (YMC) 2021, triptyque, 3 Polaroid 20X24 Tirages couleurs positifs 150 x 56 cm chacun, Uniques, © Ellen Carey / Galerie Miranda



Galerie Mitterrand
CHIKOKOKO (Little Pleasures that Counts)
Wallen Mapondera 1985, Zimbabwe

Wallen Mapondera, 2021
courtesy Galerie Mitterrand



mor charpentier
Errata
Lawrence Abu Hamdan 1985, Jordanie

Lawrence Abu Hamdan, Witness-Machine-Complex, 2021
Vue d'exposition Kunstverein-Nürnberg,
Courtesy de l'artiste



Galerie Nathalie Obadia

Hommage à Shirley Jaffe

Exposition de groupe
Shahpour Pouyan 1979, Iran
(Saint-Merri, espace II)

Shirley Jaffe, Untitled, circa 1960, technique mixte sur papier, Courtesy of Shirley Jaffe Estate et Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles, © Bertrand Huet, tutti image



PACT

Metamorphose II

Exposition de groupe

Amy Brener, Demi-Screen, 2017
Résine polyuréthane, mousse, béton, pigments, objets trouvés; © Grégory Copitet, courtesy PACT, Paris



Galerie Alberta Pane

NOPE!

Davide Sgambaro 1989, Italie

Davide Sgambaro, 2016, Père pardonne leur car ils ne savent ce qu'ils font, skydancer rouge, Fondazione Bevilacqua La Masa. Galleria Piazza San Marco, Venice



Galerie Papillon

La chair au contact de la chair doit ressembler au vert énérumène des martiens

Berdaguer&Péjus 1968, et 1969, France

Berdaguer & Pejus, Intrusion 30032021 15h17, 2021
impression sur dibond, cire, 70x100 cm
courtesy des artistes et Galerie Papillon



Perrotin

Marais

Dwellers Part II (Exposition de groupe)

Cristina BanBan 1987, Espagne

Ruin - Nick Doyle 1983, États-Unis

Matignon

Animal Secrets - Mark Ryden 1963, États-Unis

The Impermanent State Of Being

Jason Boyd Kinsella 1969, Canada

Cristina BanBan, Seated Women I, 2022. Courtesy of the artist and Perrotin



PIGMENT GALLERY

«Oeuvres Récentes»

Ramon Enrich 1968, Espagne

Marcelo Fuentes 1955, Espagne

Rosa Artero 1961, Espagne

Rosanna Casano 1968, Italie

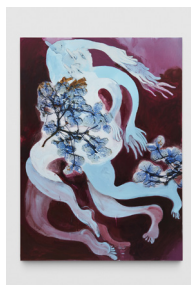
Ramon Enrich, courtesy PIGMENT GALLERY



Galerie Poggi

Kees Visser 1948, Pays Bas

Kees Visser, V-55, 2021
Acrylic on Thai Mulberry 200 grs, 98.5X68.5,
courtesy Galerie Poggi



Praz-Delavallade

Polyphonic Dream

Carlotta Bailly-Borg 1984, France

Carlotta Bailly-Borg, Cloudy, 2022, Acrylic, charcoal,
digital prints transferred on canvas,
180 x 130 cm, courtesy : Carlotta Bailly-Borg & Praz-Delavallade Paris, Los Angeles



RABOUAN MOUSSION

Hors-scène

Claire Adelfang 1984, Paris

Claire Adelfang, Le Pavillon français - Intérieur I, 2015
courtesy Galerie Rabouan Moussion



Almine Rech

Hajime Sorayama 1947, Japon
Eugène Leroy 1910-2000, France

Hajime Sorayama, *Untitled*, 2021, Acrylic paint, digital print on canvas mounted on board, 197 x 139 cm
© Hajime Sorayama. Courtesy of the Artist and Almine Rech



Michel Rein

STILL LIFE
Stefan Nikolaev 1970, Bulgarie
BURNOUT
A.K. Burns 1975, États-Unis

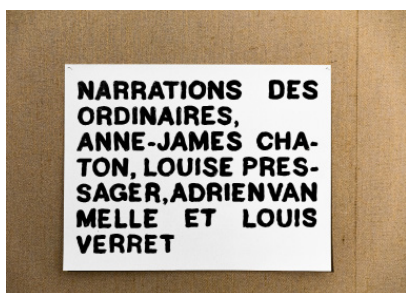
Stefan Nikolaev, *What You See Is What You Get*, 2022
cuivre, patine, neon, 102 x 100 x 16 cm
Courtesy de l'artiste et Michel Rein Paris/ Brussels



Thaddaeus Ropac

transformer
Elizabeth Peyton 1965, États-Unis
Dialectic of Distance-Sturtevant Oldenburg Store
Sturtevant 1924-2014, États-Unis
Hommage à un poète
Anselm Kiefer 1945, Allemagne

Anselm Kiefer, *Paul Celan: du rollst die Altäre zeiteinwärts*, 2021, 280 x 380 cm
© Anselm Kiefer. Courtesy Thaddaeus Ropac gallery, London Paris Salzburg Seoul



Laure Roynette

NARRATIONS DES ORDINAIRES
Exposition de groupe

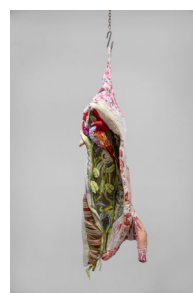
Courtesy Galerie Laure Roynette



RUTTKOWSKI 68

Mein Hut der hat drei Ecken
Philip Emde 1976, Allemagne, Andreas Schulze
1955, Allemagne, Fabian Treiber 1986, Allemagne
Exposition de groupe

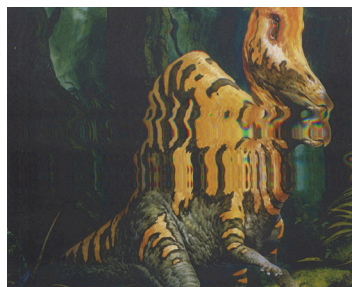
Fabian Treiber ©Jutta Kraus,
courtesy Galerie Ruttowski;86



Galerie RX

NATURE
Exposition de groupe

Tamara Kostianovsky, *Tropical Rococo*, 2021
221 x 53 x 33 cm, Sculpture courtesy Galerie RX and the artist © Théo Pitout



GALERIE CHLOE SALGADO

DINOS
Exposition de groupe

© Camille Benarab-Lopez & GALERIE CHLOE SALGADO



galerie Sator

D'un musée l'autre
Raphaël Denis 1979, France

Raphaël Denis, *La dynamique des restes : les ailes du désir*, 2022, peinture, acier, plâtre, 280 x 175 x 150 cm



Semiose

Otis Jones 1946, États-Unis
Julien Tiberi 1979, France

Otis Jones, *Gray Wash with Ivory and Black Circle*, 2022,
acrylique sur toile sur panneau de bois, 56 x 38 x 13 cm.
Photo A. Mole. Courtesy Semiose, Paris



Galerie SIT DOWN

Prix Polyptyque

Léna Durr 1988, Allemagne

Arina Essipowitsch 1984, Biélorussie

Brigitte Manoukian 1963, France

Léna, Durr, série «Goldenage», «Arlette», 2018
© Léna Durr, courtesy galerie Sit Down



Skarstedt Gallery

Martin Kippenberger : De Lumière et Sentiments

Martin Kippenberger 1953-1997, Allemagne

Martin Kippenberger, Sans titre (de la série 'Fred the Frog'), 1989-1990, signé et daté Kippenberger 90 (au dos), huile sur toile, 240 x 200 cm, © Estate of Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne



the Spaceless Gallery

Handle with care

Exposition multi-galleries

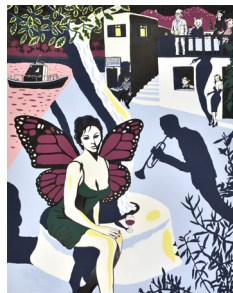
Avec Clavé Fine Art, Françoise Livinec, Hatch, Ketabi Bourdet, Millenn'Art Gallery et the Spaceless Gallery.



Galerie Taménaga

Tom Christopher 1952, États-Unis

Tom Christopher, Isolating Sunrise
huile sur toile, 137 x 183 cm
courtesy Galerie Taménaga



Galerie Suzanne Tarasieve

Marais

Drunken Butterfly

Neal Fox 1981, Royaume-Uni

LOFT 19

Livre d'or

Milen Till 1984, Allemagne

Neal Fox, courtesy Galerie Suzanne Tarasieve



TEMPLON

Valerio Adami 1935, Italie

A range of thoughts

Franz Ackermann 1963, Allemagne

Valerio Adami, Is this a Hamlet, 2020, Acrylique sur toile, 130 x 97 cm



Galerie Thomé

Equilibre imaginaire

Exposition de groupe

© André Sinthomez



Tornabuoni Art

Le Temple, la Naissance de l'Eidos

Vincenzo Agnetti et Paolo Scheggi

Vincenzo Agnetti et Paolo Scheggi aux côtés de Il Trono, 1970. Photographie de Fabio Donato. Courtesy Archive Vincenzo Agnetti et Association Paolo Scheggi



Galerie Marie Vitoux

Correspondances

Frantz Metzger 1980, France

Frantz Metzger, Cantique, huile sur toile 180x140cm, 2019



Galerie GP & N Vallois

Dogs Dream

Virginie Yassef^f 1970, France

Harlequinades

Julien Bismuth 1973, France

Julien Bismuth, Pulcinella Study (The kingdom by beheading), 2020, technique mixte sur papier imprimé
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris



Galerie Vallois

Scène contemporaine béninoise - Traversées africaines

Exposition de groupe

Agustín Cárdenas¹⁹²⁷, Cuba

Tchif, La Vague de l'Innocence, 2014, technique mixte sur toile, 92 x 110 cm.



GALERIE LARA VINCY

Be Water

AURÈLE 1963, France

Aurèle, No reason to stay, 2020
Technique mixte sur papier
© Aurèle, courtesy Galerie Lara Vincyn



Galerie Wagner

Hommage à Ivan Contreras-Brunet

Ivan Contreras-Brunet 1927-2021, Chili

Ivan Contreras-Brunet, Sans titre, 1993
Aquarelle sur carton, 24 x 17,5 cm
© Courtesy Galerie Wagner



White Cube

Jessica Rankin 1971, Australie

Jessica Rankin, 2022 Acrylic and embroidery thread on linen © the artist. Photo © White Cube

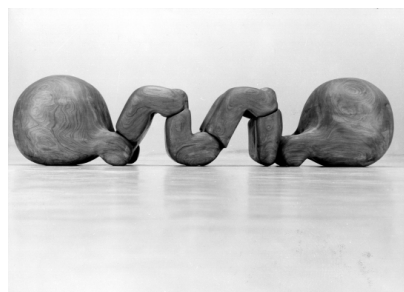


Galerie Jocelyn Wolff

Sound Objects

William Anastasi 1933, États-Unis

Exhibition view of « Sound Objects » William Anastasi, 10.04.22 - 25.06.22, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville.
Photo : Chloé Philipp



Xippas

Pablo Reinoso 1955, Argentine

Pablo Reinoso, El Virapita, 1975
Bois (virapita), H. 60 cm x L. 240 cm x W. 50 cm
© Pablo Reinoso, Courtesy de l'artiste & Xippas.

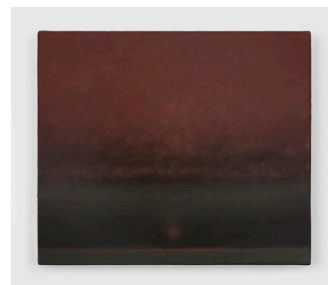


Galerie Zlotowski

Totems sans Tabous - Le Corbusier, dessins et collages

Le Corbusier 1887-1965, France

Le Corbusier, Deux Dames grecques, 1959
Collages sur papier, 34 x 51 cm, Monogrammé, situé et daté en bas à droite; courtesy Galerie Zlotowski



David Zwirner

Assum Preto

Lucas Arruda 1983, Brésil

Lucas Arruda, Untitled (from the Deserto-Modelo series), 2021. © Lucas Arruda
Courtesy the artist and David Zwirner

7 parcours
à découvrir
dans Belleville,
le Marais,
Matignon,
Saint-Germain-
des-Prés,
Romainville,
Pantin

Les spécificités de l'édition 2022

Un programme sur quatre jours et des focus par quartier

Des focus par quartier permettent de resserrer les propositions des galeries géographiquement et dans le temps pour mieux orienter les visiteurs.

- Jeudi 19 mai : Focus Saint-Germain-des-Prés et lancement de Paris Gallery Weekend avec vernissages dans les galeries
- Vendredi 20 mai : Focus Matignon avec visites dans les institutions partenaires, rencontres, vernissages dans les galeries et *apéro* festif à la Fondation Pernod Ricard
- Samedi 21 mai : Focus Marais avec rencontres, signatures, performances et vernissages dans les galeries
- Dimanche 22 mai : Focus Belleville-Pantin-Romainville avec ouverture des galeries de Komunuma et brunch à la Fondation Fiminco. À partir de 14h, toutes les galeries sont exceptionnellement ouvertes et organisent des événements dans leurs espaces (performances, rencontres, brunchs...)



Signalétique PGW 2021



Deux visiteuses préparant leur parcours dans les galeries

Les moments d'échanges et de rencontres dans les galeries

Paris Gallery Weekend est un moment de l'année permettant de rappeler que les visites en galerie sont gratuites, ouvertes à tous, avec des équipes heureuses de partager. Un Gallery Weekend, c'est une occasion de rencontrer les acteurs de l'art dans les espaces des galeries et prendre le temps d'échanger avec eux.

Dans chaque galerie, des vernissages ou une programmation dédiée (performances, concerts, discussions, brunchs...) permettent d'apprendre, d'interroger, de débattre, d'approfondir des connaissances avant éventuellement d'acquiescer une œuvre.

Pour l'édition 2022, une quarantaine de vernissages (Vera Molnár chez Berthet-Aittouarès, Sara Sadik chez Crèvecoeur, Robert Wilson chez Ketabi Projects, Berdaguer&Péjus à la Galerie Papillon, Jaume Plensa chez Lelong & Co., Musiqui Chiyang chez Liusa Wang, Neal Fox chez Susanne Tarasiève ou Fernando Zóbel chez Mayoral) sont organisés dans les galeries.

Une trentaine de rencontres avec les artistes seront proposés chez Andréhn-Schptjenko, HIGH ART, Galerie Miranda ou Praz-Delavallade.

Plusieurs signatures seront organisées (Eva Nielsen chez Jousse Entreprise, Jean-François Dubreuil chez Lahumière, Kees Visser à la Galerie Poggi.). Des performances auront lieu chez ANNE+, Ricardo Fernandes, SIT DOWN.

Le programme complet des événements en galerie sera dévoilé mi-avril sur notre site internet.



Echange entre galeriste et visiteur dans les galeries



Devanture David Zwirner © Charles Duprat, Courtesy David Zwirner

Une offre VIP célébrant la richesse culturelle de Paris

Faire venir de nouveaux collectionneurs et des collectionneurs étrangers à Paris, leur faire découvrir les spécificités de l'offre parisienne, les accompagner et leur faire rencontrer des acteurs majeurs du secteur (autres collectionneurs, professionnels, etc.) tel est le but du programme VIP développé par Paris Gallery Weekend. Dans cette optique, le programme VIP déroule une série de rendez-vous et de rencontres privilégiés.

Le soutien institutionnel de nombreux acteurs de la scène parisienne nous est précieux et souligne le maillage étroit entre acteurs publics et privés, le liens forts qui unissent les galeries à la programmation culturelle globale de la ville. Comme chaque année, les institutions parisiennes, nombreuses à soutenir l'évènement proposeront des visites de leurs dernières expositions dans des conditions privilégiées. Cette proposition permet aux invités, notamment étrangers, de profiter de la richesse et de la diversité des programmations.

Cette année nous nous associons au Centre Culturel Canadien, au Centre Pompidou, à la Fondation Fiminco, au Plateau-Frac Ile-de France, à Lafayette Anticipation, à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Petit Palais et aux Magasins Généraux..

Programme VIP

Jeudi 19 mai Focus Saint-Germain-des-Prés	Vendredi 20 mai Focus Matignon	Samedi 21 mai Focus Marais	Dimanche 22 mai Focus Belleville/Pantin/ Romainville
Visites privée VIP • Shirley Jaffe au Centre Pompidou • Musée d'Orsay (tbc)	Visites privées VIP • Petit Palais • Centre Culturel Canadien • Open Studios Fiminco(tbc)	Visites privées VIP • Xinyi Cheng à Lafayette Anticipation (tbc)	Visites privées VIP • Prix Utopia aux Magasins Généraux • Le Plateau-Frac Ile de France
11h-18h Lancement du PGW avec vernissages à Saint-Germain-des-Prés	11h - 18h Parcours et événements dans les galeries de Matignon	11h - 18h Parcours et événements dans les galeries du Marais	11h - 14h Brunch à la Fondation Fiminco
	19h Visite privée et apéro festif à la Fondation Pernod-Ricard		14h - 18h Ouverture de toutes les galeries
			ouvert et gratuit pour tous programme VIP

Galleries participantes

22,48 M2

Galerie 27 Concept

Galerie 75 Faubourg

1831 Art Gallery

Air de Paris

MARTINE ABOUCAYA

Galerie Allen

Andréhn-Schiptjenko

ANNE+

Applicat-Prazan

ARCTURUS

ARNOUX

Galerie Artisyoun

Galerie Art d'Australie - Stéphane Jacob

Galerie Anne Barrault

baudoin lebon

Galerie BAYART

Bendana | Pinel Art Contemporain

Galerie Berthet Aittouarès

Bigaignon

Galerie Binome

Galerie C

Jean-François Cazeau

Ceysson & Bénétière

Galerie Cipango

GALLERIA CONTINUA

Crèveœur

Galerie Chantal Crousel

PATRICIA DORFMANN

Double V Gallery

Galerie Eric Dupont

Galerie Raphael Durazzo

DUTKO

Dvir Gallery

Ricardo Fernandes

Galerie Clémentine De la Féronnière

La Forest Divonne

Galerie Christophe Gaillard

Galerie Isabelle Gounod

Gokelaere & Robinson

Galerie Karsten Greve

H Gallery

Galerie Max Hetzler

HIGH ART

Mariane Ibrahim

In Situ - fabienne leclerc

Galerie INSULA

Galerie Italienne

Jousse Entreprise

Ketabi Projects

Galerie Lahumière

Alexis Lartigue Fine Art

Galerie Lelong & Co.

galerie Les filles du calvaire

LGDR

LIUSA WANG

Galerie Françoise Livinec

Galerie LJ

Maëlle Galerie

MAGNIN-A

Marcelle Alix

Galerie Alain Margaron

MASSIMODECARLO Pièce Unique

Mayoral

MAZARINE VARIATIONS

mfc-michèle didier

Galerie Le Minotaure | Galerie Alain Le Gaillard

Galerie Miranda

Galerie Mitterrand

mor charpentier

Galerie Nathalie Obadia

PACT

Galerie Alberta Pane

Galerie Papillon

Perrotin

PIGMENT GALLERY

Galerie Poggi

Praz-Delavallade

RABOUAN MOUSSION

Almine Rech

Michel Rein

Thaddaeus Ropac

Laure ROYNETTE

RUTKOWSKI 68

Galerie RX

GALERIE CHLOE SALGADO

galerie Sator

Semiose

Galerie SIT DOWN

Skarstedt Gallery

the Spaceless Gallery

Galerie Taménaga

Galerie Suzanne Tarasieve

TEMPLON

Galerie Thomé

Tornabuoni Art

Galerie Marie Vitoux

Galerie GP & N Vallois

Galerie Vallois

GALERIE LARA VINCY

Galerie Wagner

White Cube

Galerie Jocelyn Wolff

Xippas

Galerie Zlotowski

David Zwirner

Partenaires

Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le soutien de



La DGCA a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.

Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.

Partenaires officiels



La Fondation FimincO réinvestit une ancienne friche industrielle à Romainville afin d'en faire un lieu-ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. Dedicée à la création contemporaine, pluridisciplinaire et internationale, la Fondation développe un programme de résidences de longue et courte durée, d'expositions, de performances, de rencontres et d'ateliers. La Fondation FimincO s'est donnée pour mission le soutien à la création contemporaine sous toutes ses formes. Dans une volonté d'ouverture sur le territoire, des projets artistiques portés par les résidents sont développés afin qu'ils puissent présenter à travers différents temps de programmation, leur sensibilité artistique et travaux plastiques. Par ces actions (expositions, rencontres, performances, ateliers) la Fondation et les artistes s'inscrivent dans un maillage territorial fort, au service des publics et des habitants.

Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations. En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.

Institutions partenaires



**Centre
Culturel
Canadien**
Paris

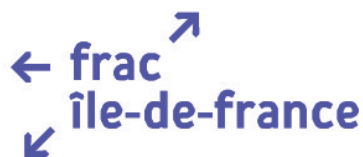
**Canadian
Cultural
Centre**
Paris

Le Centre Culturel Canadien a été inauguré le 2 avril 1970 par Jules Léger, afin de faire découvrir toute la richesse de la diversité de la culture canadienne et ainsi renforcer les liens d'amitié entre le Canada et la France. Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, il a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés, de collaborations à divers festivals et événements publics français. Le Centre accueille des expositions d'artistes contemporains canadiens, des concerts de musiciens canadiens de tous genres, des projections de films, des conférences et des événements pour le jeune public – tous offerts gratuitement.

Institutions partenaires



Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.



Le Frac Île-de-France mène une action de soutien à la création contemporaine et aux artistes via la production d'œuvres et la constitution d'une collection publique d'envergure internationale accessible à tous et assure la diffusion et la médiation de l'art contemporain sur tout le territoire de l'Île-de-France.

Dans cette optique, le Frac Île-de-France a pris le parti de développer un projet « multi-site » pour un ancrage au sein même des différents territoires de la région Île-de-France, pour diffuser la création contemporaine auprès de tous les publics, dans et hors les murs. À travers ses trois 3 sites, le Plateau, à Paris, le Château, à Rantilly et les Réserves, à Romainville, il présente des œuvres sur 3 types de territoires, à Paris, en petite et en grande couronne.



Lafayette Anticipations fédère les actions de soutien à la création contemporaine menées par les deux organismes d'intérêt général créés par le Groupe Galeries Lafayette et sa famille actionnaire en 2013 : la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin.

Depuis son ouverture, le 10 mars 2018 dans un bâtiment du XIXe siècle réhabilité par Rem Koolhaas (OMA) au cœur du Marais, la Fondation et son architecture en mutation permanente accueillent, chaque année, trois expositions et trois festivals pluridisciplinaires.

Ces expositions sont gratuites, elles peuvent être découvertes soit librement soit avec une équipe de médiation plaçant la parole et le partage au cœur du processus de visite. La Fondation est ainsi conçue comme un espace d'échanges, un lieu de vie et de rencontres autour de sujets qui animent notre monde contemporain.



Les Magasins généraux sont un centre de création fondé par l'agence de publicité BETC. Nés dans un bâtiment industriel des années trente au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils participent à l'énergie et à l'émergence du Grand Paris.

Les Magasins généraux développent des contenus culturels originaux, sans limite de forme – saisons culturelles, expositions, festivals, éditions... – avec des artistes et des créateurs de tous horizons. Ils associent au gré de leur programmation des experts, des penseurs, des acteurs publics et locaux, des institutions, des médias et des marques, à travers des collaborations inédites.



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, lors de laquelle il a accueilli l'exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800, exposition d'arts décoratifs organisée par l'État, le Petit Palais, devenu Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris en 1902, a organisé certaines des plus importantes expositions françaises.

Salons partenaires

DRAWING
NOW ART FAIR

Médias partenaires

LA GAZETTE
DROUOT

Le
Quotidien
de l'Art



Le Journal
des Arts

BeauxArts Magazine

Les Echos

artnet

^{les}**Inrocks**

Numéro
art

L'Œil

Slash

le Bonbon

Board

En partie renouvelé cette année, le Board de galeristes se rassemble autour de l'idée de porter un projet pour et par les galeries parisiennes.



Isabelle Alfonsi

Membre du Board
Galerie Marcelle Alix

Isabelle Alfonsi et Cécilia Becanovic ont fondé Marcelle Alix, galerie d'art contemporain située dans le quartier de Belleville à Paris, en 2009. Elles envisagent la galerie comme un lieu de partage dans lequel le dialogue avec les artistes se fonde sur une relation égalitaire à la créativité.



Florence Bonnefous

Membre du Board
Air de Paris

Florence Bonnefous co-fonde Air de Paris en 1990 avec Edouard Merino. À Nice puis à Paris, la galerie fait maintenant partie de Komunuma à Romainville.



Vanessa Clairet

Membre du Board
Galerie Perrotin

Vanessa Clairet est Directrice de la Communication et du Développement de la galerie Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai). Elle a précédemment travaillé au mécénat de la maison agnès b., dirigé la galerie Michel Rein et coordonné les projets culturels et la communication de l'agence Architecture-Studio (Paris, Beijing, Shanghai, Venise).



Marion Papillon

Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, est Présidente du CPGA depuis décembre 2019. Elle a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries.



Yves Zlotowski

Membre du Board
Galerie Zlotowski

Yves Zlotowski a rejoint la Galerie Zlotowski en tant que directeur en 2015. Elle a été créée par son père Michel en 1998 et s'est spécialisée dans les avant-gardes du XXème siècle.

Yves a auparavant travaillé une quinzaine d'année comme économiste en chef de Coface. Spécialisé dans les économies émergentes, il est titulaire d'une thèse de doctorat en sciences économiques sur la Russie et a écrit plusieurs articles sur les crises financières dans les pays émergents.

Pilotage

Depuis l'an dernier, le CPGA - Comité Professionnel des Galeries d'Art est heureux et fier d'avoir repris le pilotage du Paris Gallery Weekend*, rendez-vous incontournable des amateurs d'art et collectionneurs, inscrit dans le calendrier artistique parisien. Il est paru essentiel au CPGA d'adapter le format en invitant toutes ses galeries adhérentes à déployer une énergie commune et faire rayonner Paris en tant que capitale incontournable de l'art.

Paris Gallery Weekend est piloté par Géraldine de Spéville, déléguée générale du CPGA sous la présidence de Marion Papillon. Silvia Ammon (directrice de Paris Internationale) en assure la coordination sous l'égide d'un Board renouvelé.

*Paris Gallery Weekend a été créé à l'initiative de Marion Papillon (Galerie Papillon) en 2014 via l'association Choices. Devenue présidente du CPGA fin 2019, Marion Papillon a cédé de façon définitive l'intégralité du nom et de l'organisation de Paris Gallery Weekend au CPGA afin de servir l'intérêt général des galeries. Le CPGA est désormais propriétaire et organisateur de l'événement.



Géraldine de Spéville

Déléguee générale Comité professionnel
des galeries d'art



Silvia Ammon

Coordinatrice
Directrice Paris Internationale



Zola Chichmintseva-Kondamambou

Assistante de projet

Informations pratiques

9^e édition

Les 19, 20, 21 et 22 mai 2022

de 11h à 18h le jeudi, vendredi, samedi et
de 14h à 18h le dimanche dans toutes les
galeries participantes

Contact

contact@parisgalleryweekend.com

Dossier de presse

Disponible sur :

www.fouchardfilippi.com
www.parisgalleryweekend.com

Facebook & Instagram

[@parisgalleryweekend](https://www.instagram.com/parisgalleryweekend)

Relations presse & médias

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS /

Philippe Fouchard Filippi
phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com
www.showonshow.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94